

Con el Confederal de la CGT —al que sólo asistieron los ubaldinistas y miguelistas— el movimiento obrero quedó virtualmente dividido

UBALDINI: "Nosotros defendemos a Menem más que los que le andan sobando el lomo"

Página/5

EXCLUSIVO

GONZALEZ FRAGA Las claves del Central

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 674 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El vocero presidencial restó importancia a la reunión de Menem con Alfonsín, aseguró que "duró apenas diez minutos" y se trató de una "visita protocolar". La versión de Alfonsín, sin embargo, fue distinta (ver contratapa)

EN DIEZ MINUTOS ENFRIAMO EL AMBIENTE

Página/2/3

CARTON

Las voces sonaban lejanas como en una pesadilla. A las seis de la mañana la mayoría de las miradas del recinto eran oblicuas, y sólo importaba que la Cámara de Diputados no quedara sin quórum. Veinte radicales y más de ochenta justicialistas abrían estoicamente las pestañas después de tres sesiones con el sueño cambiado. Ante la falta de número, asesores y secretarios se convirtieron en diputados de cartón. Uno de los legisladores instantáneos leía con displicencia un ejemplar de *Ambito Financiero* sin tomar en cuenta un pequeño detalle: el diario estaba al revés. Sólo le preocupaba taparse la cara y convertirse en un número para el quórum. Alrededor otros "extras" interpretaban su papel tratando de pasar más inadvertidos. Francisco Durañona y Vedia, diputado liberal, no pudo contener sus ansias de denuncia:

—Falta quórum —gritó por el micrófono, y algunos se incorporaron sobresaltados—, acá hay legisladores que no lo son.—Y señaló a uno que se ocultaba tras un ejemplar de **Página/12**.

—Usted me va a disculpar —dijo entonces el diputado peronista Fernando Paz—, pero se equivocó de sujeto. Entre la luz difusa del recinto, los legisladores de cartón respiraron aliviados, aunque sólo por algunos minutos: al rato el dedo acusador de Durañona pegaba en los blancos exactos.

SUPLEMENTOS



2 Los colores oficiales, *por J. M. Pasquini Durán*

8 La fórmula de la felicidad, *por Daniel Sosa*


Tony Valdez

LOS COLORES OFICIALES

(Por José M. Pasquini Durán) Los ingenieros aconsejan que cuando la tropa tiene que cruzar un puente lo mejor es que cada soldado camine con su propio paso, porque la marcha rítmica provoca ondas que lo destruirían por culpa de las leyes físicas que mandan en la resistencia de materiales. Parece que el Gobierno aprendió la lección porque ningún soldado de Carlos Menem respeta la formación y cada cual va por su lado, generando una espesa trama de líneas cruzadas y más de una contramarcha cada día, cuya única referencia compartida es la capacidad presidencial de arbitraje. Aparte de los litigios cotidianos y las señales contradictorias que provoca ese tropel, si la desordenada marcha se prolonga por mucho tiempo puede abrir dos peligrosas brechas en el casco de la nave oficial. Una es el internismo convertido en parte de la realidad total, como le sucedió a los radicales, y la otra puede repercutir en el apresurado desgaste de su máxima figura, con todos los riesgos que implica debido al fuerte carácter presidencialista del sistema institucional.

Por el momento, hay varias zonas diferenciadas en el Poder Ejecutivo. Por un lado, están los hombres que lidian en el ruedo de los partidos políticos —el vicepresidente Duhalde, el senador Menem, el diputado Manzano, el ministro Bauzá y el gobernador Cafiero, entre los principales—, para quienes la interna del justicialismo, en especial la situación de los cuadros desatentos o disidentes de la alianza con los liberales neoconservadores, y la relación con la UCR, son preocupaciones prioritarias. Los íntimos de Bauzá dicen que el ministro se siente "como esos perros ovejeros australianos que corren entre y por encima de las ovejas para que ninguna se escape del rebaño; cuando acerca a una se escapa otra y todo el tiempo anda acercando a alguna".

En otra zona actúan los operadores económicos —los ministros Rapanelli, Dromi y Cavallo, el asesor Alsogaray, la embajadora Fortabat, el viceministro Ferreres, el interventor Frigerio, por citar a los más evidentes—, entretenidos en la fascinante experiencia de realizar un programa de ajuste que, en la tradición nacional, sólo podía pensarse respaldado por una dictadura y que, en cambio, tendrá que ser ejecutado en un sistema político abierto que requiere la permanente construcción de consensos.

Otra área visible tiene perfil corporativo —los ministros Triaca y Corzo, los sindicalistas Ubaldini, Miguel y Barrionuevo, el secretario Romero, en una lista incompleta— porque sus jefes casi siempre fueron ajenos al "modelo demoliberal" de partidos políticos y están acostumbrados a concebir el ejercicio del poder como un conciliábulo constante entre factores de poder (Iglesia, Fuerzas Armadas, empresas y sindicatos).

Por fin, están los directos colaboradores del Presidente —los secretarios Kohan, Rachid, Bárbaro, Yofre, el vocero Toledo— y los ministros Luder y Salonia que, por distintas razones, están atados a la voluntad última de Menem. La definición de estos conglomerados en la cúpula política no significa, ni mucho menos, que formen bloques uniformes, sino todo lo contrario. En cada uno de ellos hay múltiples controversias y directas confrontaciones.

Versus

Para ejemplificar esas colisiones, casi todas públicas, bastaría recordar el enfrentamiento Alsogaray-Cavallo por el manejo de las relaciones con Estados Unidos a causa de la deuda externa; el de Luder-Romero por las relaciones con los carapintada; el de Corzo-Rapanelli por los criterios para financiar el asistencialismo; el de Rapanelli con el Banco Central por la relación entre tasas de interés y cotización del dólar; el de Corzo con su segundo, Rubén Cardozo, por el control de los bonos solidarios y el desorden de Acción Social; el de Triaca y Barrionuevo vs. Ubaldini y Miguel por el espacio sindical; el de Rachid-Dromi por la suerte de los canales 11 y 13 de televisión; el de Dromi-Rachid-Bárbaro-legisladores por la presencia del capital extranjero en la propiedad de los medios de comunicación; el de Frigerio-Ibáñez por los contratos petroleros; el de Duhalde-Cafiero por el control del aparato partidario bonaerense; el de Salonia con los docentes peronistas por el presupuesto y la presencia del Estado en la educación; y así podría seguir la nómina de litigios entre ministros, de éstos con secretarios, de éstos con directores nacionales, de todos ellos con legisladores y gobernadores, de fracciones internas del partido con fracciones internas del Gobierno... Las alianzas se tejen y destejen con la velocidad y los colores de un caleidoscopio agitado. En el centro del torbellino está instalado el Presidente, parsimonioso, dispuesto a conservar sus costumbres deportivas y sociales, seguro de ser una pasión de multitudes y sin rivales importantes por el momento que puedan hacerle sombra.

Después de un mes de Gobierno, Menem dio pruebas de su capacidad de acomodarse al movimiento del caleidoscopio de su personal, aunque a veces tenga que borrar con una mano lo que había escrito con la otra. Le gusta sorprenderlos con decisiones propias, ajenas a toda presión como no sea la de su propia voluntad, como sucede ahora con su obsesión por conmutar las penas de los ex comandantes y del ex jefe guerrillero Mario Firmenich.

Para justificar esta decisión, ninguno de sus colaboradores aporta argumentos más amplios que las consabidas frases sobre la reconciliación nacional y la relación del Presidente con los pájaros en cautiverio. Aparte del beneficio para los implicados, nadie ignora que el rédito político será muy escaso, ya que esas prisiones dictadas en toda la regla por la justicia fueron decisivas para el prestigio internacional de la democracia argentina. Alfonsín lo recordó ayer, mientras de paso se hacía cargo, desde la oposición, de la "defensa de la libertad", una de sus futuras líneas de trabajo.

Para un gobierno tan atento a lo que piensa el mundo, lo único que puede suponerse es que hay datos desconocidos que justifican ese paso. Tal vez, Menem pretende rendir un simbólico homenaje a la llamada "guerra antisubversiva" restituyendo la libertad a sus principales artífices, reos de múltiples crímenes comunes, pero en el caso de Firmenich o bien se trata de una forma de equilibrar la carga o tal vez tiene una trascendencia que el público ignora. Habida cuenta de que también son indultados los militares que aún tienen causas pendientes y los golpistas de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, con excepción de un puñado de sanciones administrativas, nadie deberá sorprenderse si Carlos Monzón recibe a la Navidad entre sus amigos de antaño.

Obsesiones

¿Será capaz de aplicar la misma voluntad de reconciliación con los gremialistas en pugna? De hecho, esta semana quedó formalizada la existencia de dos polos sindicales con los sucesivos plenarios de la Mesa de Enlace en la sede porteña de SMATA y del Comité Central Confederal convocado por Ubaldini. En el área política del gobierno opinan que es "puro verso" toda hipótesis que pretenda ubicar al secretario general de la CGT como el referente de la oposición al plan económico y como la expresión de los más pobres y marginados.

"Nadie advierte que el programa de ayuda solidaria puesto en marcha apunta, por un lado, a la inmediata atención de la emergencia social y, por el otro, a quitarle toda base social a la disidencia gremial", afirman los analistas más cercanos al Poder Ejecutivo. Las mismas fuentes piensan que Ubaldini es "imprevisible, emocionalmente inestable y poco confiable" para una etapa que requiere "el coraje de apoyar el sacrificio que pide el Gobierno". Aseguran que el Presidente "no está especialmente interesado en que se vaya de la CGT, pero si se pone a confrontarlo, con seguridad que pierde".

Como sucede siempre en este tipo de riñas, siempre pende la amenaza de la ley del "abrazo del oso", según la cual pierden todos como en la perinola. Lo que pasa es que Menem carece de flexibilidad para soportar un frente hostil a sus aliados en Economía, ya que si algo predomina siempre en sus decisiones es el compromiso con los intereses comunes concertados con Jorge Born y otros pocos núcleos económicos concentrados. Para los necesitados, la política oficial tiene en única oferta el asistencialismo, todavía en pañales y sin fondos suficientes para más de un par de meses, en el que deposita la preservación de la paz social. Entre los allegados al ministro del Interior aseguran que su titular sigue con mucha atención la evolución de estos programas de ayuda, con la convicción de que si fracasan "habrá que intervenir", lo que no excluye el uso de las fuerzas de seguridad para calmar a los descontentos.

La realidad, por supuesto, es siempre más complicada que las teorías. Si no, que lo diga el trío Rapanelli-Dromi-Bauzá sobre el fatigoso trámite que les costó convencer a los legisladores justicialistas para que aprueben las leyes de emergencias económica y administrativa. Al final, en el bloque oficialista sólo cuatro diputados se animaron a votar en contra, aunque muchos más lo hicieron por mera disciplina partidaria, una excusa de civiles similar a la obediencia debida de militares que en su momento utilizaron miembros del bloque radical para aprobar decisiones parecidas. También recusaron los proyectos el PI y la Democracia Cristiana, aliados de ocasión que, al parecer, sólo se sienten parte del FREJUPO a la hora de distribuir cargos en las listas electorales.

La obsesiva tarea de aprobar ambas iniciativas postergó toda negociación sobre los pactos federal y político y, también, la posibilidad de proponer una reforma constitucional en la que están trabajando los especialistas Masnatta, García Lemma, César Arias y Eduardo Menem. El primer paso para esta línea de trabajo fue el reencuentro del Presidente con su antecesor en el cargo, Raúl Alfonsín, sometido éste por propia voluntad a un voto de silencio de dos meses. Sus amigos sostienen que éste es su aporte a la emergencia, que quiere darles tiempo a las expectativas esperanzadas populares en el Gobierno para que se enfríen antes de comenzar a criticar o que quiere poner primero en caja a la UCR dándole la oportunidad de hacer su catarsis en seminarios de reflexión. Sus críticos opinan, en cambio, que el ex presidente sigue cometiendo el error de mirar la realidad en los ojos de su entorno más cercano y renuncia al deber elemental de advertir las consecuencias sociales que tendrá el ajuste económico y la reforma del Estado. Es otra discusión casi ociosa, a tan poco tiempo del precipitado traspaso del gobierno, pero en todo caso, oficialistas y opositores no deberían olvidar que el pozo es lo único que se construye desde arriba.

LAS

(Por Gabriela Cerruti) Cuando Raúl Alfonsín le preguntó cómo resolvería el tema militar, el presidente Carlos Menem eligió su fórmula preferida para el tema y subrayó que convocaría "a la reconciliación nacional de todos los sectores". Para entonces, ya había tomado la decisión: dentro de exactamente un mes, el próximo 10 de setiembre, firmará el decreto por el que indultará a los ex comandantes condenados por violación a los derechos humanos, al ex jefe de la policía bonaerense Ramón Camps y al líder de la organización Montoneros, Mario Eduardo Firmenich.

Los treinta minutos de reunión entre Alfonsín y Menem, el primer encuentro desde que cambiaron sus roles en el despacho presidencial, merecieron un sinnúmero de versiones extraoficiales sobre los temas tratados y el tono del encuentro y dos relatos oficiales contrapuestos que parecieron casi referirse a distintos episodios. Mientras para el vocero presidencial Humberto Toledo se trató sólo de un encuentro "protocolar" y duró "algo más de diez minutos" para José Ignacio López, portavoz de Alfonsín, el despliegue de temas abarcó la situación económica, militar y legislativa, y los dos jefes políticos opinaron extensamente sobre cada cuestión.

Antes y después de ese encuentro, el tema del indulto fue el centro de las conversaciones de los ministros y operadores políticos que desfilaron por los pasillos de la Casa de Gobierno con la convicción de que era necesario acelerar los tiempos para llevar a los hechos la decisión adoptada.

Desde el próximo miércoles, sus más cercanos asesores y operadores políticos intentarán encontrar la redacción legal y jurídica adecuada para cada caso y resolverán si se incluye en el mismo acto o se adelanta la resolución sobre los 20 militares con causas abiertas. Para algunos, esos casos —en los que se aplicaría una fórmula de desprocesamiento— tendrían que resolverse antes del 4 de setiembre, fecha en la que debería que presentarse a declarar el primero de los acusados citados. Para otros, esa fecha no es un límite: "Puede enfermarse...", explican pragmáticamente.

La fecha concreta de la firma del decreto fue una decisión personal del presidente Menem tomándose un mes de plazo para la redacción de los decretos correspondientes y la

"La situación

Habían transcurrido diez minutos de reunión a solas en el despacho presidencial. El mozo ingresó con té y agua mineral para dos mientras en la antesala conversaban los voceros José Ignacio López y Humberto Toledo y el titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista Yofre.

Alfonsín cortó rápidamente el instante de silencio que se había generado: "¿Qué va a hacer con el tema militar?". Menem no pensó la respuesta: "Voy a hacer la reconciliación nacional de todos los sectores". Alfonsín aguardó, pero la respuesta había concluido. Comenzó entonces su exposición "advirtiéndole, con el mayor de los respetos, que esto puede volvérsele más complicado más adelante porque el problema central es el de la disciplina interna en el Ejército". Le recordó entonces que los "amotinados" de Semana

EL INDULTO EN LA REUNION MENEM-ALFONSIN

DOS CAMPANAS

El presidente Carlos Menem dialogó con Raúl Alfonsín sobre la situación económica y la cuestión militar. Aunque cada vocero contó una reunión diferente, Alfonsín habría cuestionado la amnistía interna en el Ejército.



El presidente Carlos Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín posan para la foto.

implementación del marco adecuado para el anuncio. Para Menem, el objetivo final es un escenario donde convivan militares, montoneros, ex presos políticos, jerarquías eclesiásticas, industriales, gremialistas y políticos avalando el anuncio. Las reuniones de ayer, con Alfonsín primero y la ex presidenta María Estela Martínez de Perón por la tarde, fueron un primer paso en la búsqueda de este cierre para el tema.

Los resultados de una y otra, sin embargo, fueron distintos. Para Isabelita, el indulto es "importante para el futuro de nuestro país" porque "toda esta cuestión tiene que terminar de una vez y tenemos que llegar a un final feliz". Alfonsín, en cambio, no dio ni un sí ni un no sobre la medida concreta, pero se extendió sobre los cuestionamientos a la amnistía interna en el Ejército que se decidiría este fin de semana para terminar con las causas pendientes por los levantamientos carapintada de Campo de Mayo, Villa Martelli y Monte Caseros.

"Lo que podría ser una respuesta a la presunta voluntad social de dar vuelta la hoja una vez certificada la falta de impunidad por los graves delitos cometidos, aparece como el triunfo de quienes se alzaron contra sus mandos naturales" en esas ocasiones, dijo Alfonsín a Menem según el comunicado oficial que distribuyó su vocero José Ignacio López y que fuentes cercanas al presidente Menem admitieron aclarando que "no fue ni tan extenso ni tan duro el planteo".

Concretamente, lo que Alfonsín planteó a Menem fue un análisis sobre "cómo se pinta ante la sociedad el problema militar" fundamentándolo en que se muestra "un ejército partido en dos, una disputa entre dos facciones que pretenden su mando, difieren acerca de la orientación o disienten sobre meros problemas metodológicos". Según Alfonsín, entonces, todo lleva a la misma conclusión: el indulto para los militares condenados por derechos humanos aparecería, a la vez, como un triunfo del sector carapintada "constituyendo un pésimo antecedente capaz de generar conducciones propicias para que mañana prosperen en la fuerza conducciones que pretendan la instauración de regímenes autoritarios en la Argentina".

El tema militar fue planteado en la reunión por Alfonsín, como el resto de los puntos que se conversaron durante aproximadamente media hora. Alfonsín se quejó por la divulgación del informe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) atribuyéndolo a una "campaña de desprestigio del radicalismo" y Menem sólo acotó que "no era un informe de opinión, estaba hecho con datos". Los dos coincidieron en que el tema de la corrupción debe ser "atacado pero preservando que no se intente ensuciar a las instituciones", acordaron una vez más analizar la eventual reforma constitucional y se felicitaron mutuamente por la actuación de sus legisladores en el Parlamento.

A partir de allí, cada político cercano al Presidente dio su propia versión: desde los que negaron que se habló del tema militar, hasta quienes aseguraron que Alfonsín había comprometido el apoyo del radicalismo a cualquier medida. Los voceros justicialistas consultados por **Página/12** admitieron en términos generales la versión del encuentro difundida por José Ignacio López aclarando que "fue más o menos así".

La tarea entre los asesores del Presidente es ahora redactar el indulto y sus alcances: una primera propuesta era un decreto derogando el de Alfonsín de diciembre de 1983, con lo que no sólo quedarían en libertad los ex comandantes, Camps y Firmenich sino que también se indultaría a Vaca Narvaja, Roberto Perdía, Rodolfo Galimberti y Enrique Gorriarán Merlo. Cuando habían comenzado a discutir sobre las repercusiones políticas de esta solución, el tema concluyó abruptamente al comprobar que era imposible de realizar jurídicamente. Otra cuestión fue la separación de causas civiles de las causas por derechos humanos, lo que dejaría sin beneficio a Guillermo Suárez Mason, involucrado en el affaire de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

no es la misma"

Santa, Villa Martelli y Monte Caseros fueron los impulsores de "una campaña de acción psicológica antidemocrática orientada al desprestigio de nuestro gobierno" (ver nota central). Menem escuchaba en silencio fumando un cigarrillo, una costumbre adquirida desde su asunción como Presidente.

—Señor presidente —lo interrumpió— yo voy a hacer exactamente lo mismo que usted estaba dispuesto a hacer.

Alfonsín no respondió y todo siguió por la situación económica y el paso de las leyes por el Parlamento. Un poco después de las 12.20, el ex presidente se levantó para irse prometiendo volver periódicamente al que fuera su despacho antes del 8 de julio. "Ah..., en el tema del indulto... Carlos, no es la misma situación política", añadió antes de despedirse.

INTERRUPCION DE LOS JUICIOS

La esperanza del general Cáceres

El titular del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, expresó ayer, en un mensaje que envió a todas las unidades, su esperanza de que se produzca "una solución definitiva" que ponga punto final a los procesos por violaciones a los derechos humanos y dijo que su fuerza "está dispuesta a la reconciliación y a ayudar a la pacificación de la Nación". El texto del jefe militar coincidió con la culminación de la reunión de altos mandos, donde, según fuentes responsables del Gobierno, se terminó de cerrar el paquete de la interna en la principal fuerza armada del país.

El alcance de este acuerdo fue el contenido principal del informe que los generales brindaron al ministro de Defensa, Italo Luder, al secretario de Defensa, Humberto Romero; al de Producción para la Defensa, Miguel Cucchietti, y de Planeamiento, Roberto Dogliolo, quienes concurrieron al edificio Libertador a las 11 de la mañana.

Por su parte, el ministro Luder informó a los integrantes de la cúpula militar sobre los detalles de las medidas que instrumentará el presidente Carlos Menem para lograr "la pacificación nacional" (ver nota aparte).

En su nota a las unidades, Cáceres manifestó: "No estamos dominados por el odio ni revanchismos; por el contrario estamos dispuestos a la reconciliación y a ayudar a la pacificación de la Nación, único estado propicio al trabajo fecundo y creador del intelecto y del músculo para levantar a la república postrada". El mensaje del jefe castrense está motivado por el décimoquinto aniversario del ataque a la fábrica militar de Villa María, Córdoba, por parte de un grupo subversivo.

"Estamos esperanzados —agregó— en la solución definitiva de la situación que viven aún parte de nuestros hombres, como resultado de juicios a los que fueron sometidos. Esa esperanza está fundada en la convicción de que nuestro pueblo, depositario natural de la soberanía argentina, ha reconocido el esfuerzo y sacrificio que hombres y mujeres de nuestras Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales, brindaron a la Nación como testimonio de una vida al servicio de la defensa", puntualizó Cáceres.

Respecto de la solución de la interna en Ejército, una fuente del edificio Libertador insistió que el arreglo pasa por el retiro de una decena de carapintadas, además de la salida del coronel Mohamed Alí Seineldín y de Aldo Rico. Sin embargo, uno de los oficiales mencionados como posible integrante de la lista de bajas, dijo a **Página/12** que quiere permanecer en el servicio activo, y hasta está dispuesto a accionar judicialmente para que las causas militares no puedan ser cerradas por una medida administrativa.

Pudo saberse en fuentes castrenses que también pasarán a retiro los integrantes de los estados mayores de Seineldín y Rico (tenientes coroneles Venturino, González Naya y Martínez Zuviría), los que eran jefes de las unidades amotinadas y, como adelantara **Página/12**, aquellos que pasaron a la clandestinidad (capitanes Morellos, Sánchez Zinni y Larramendi) y los oficiales y suboficiales que hayan cometido vías de hecho contra un superior.

CORTE SUPREMA

El adiós de Severo Caballero

El presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero, renunció como magistrado del más alto tribunal de justicia, para pasar a desempeñarse como embajador argentino en la Comisión de Desarme con sede en Ginebra, Suiza. La renuncia de Caballero es la primera de otras bajas que, a corto plazo, sufriría la Corte.

Como sustituto de Caballero sería designado el actual secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, quien ya integró el supremo tribunal entre los años 1958 y 1963. Los otros jueces que abandonarían la función serían Carlos Fayt y Andrés Belluscio.

La solución alcanzada con las renuncias de los ministros, es una alternativa que se logró después de varios proyectos en los que se pensó, incluso, en la ampliación del supremo tribunal.

El conflicto entre el Ejecutivo y la Corte Suprema se planteó cuando el tribunal se negó, en su momento, a tomar en sus manos las causas por derechos humanos contra militares, lo que hubiera constituido de hecho el per saltum. De esta forma el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín pretendía paralizar la marcha de los procesos contra los jefes castrenses del proceso.

Ante este empantanamiento, Alfonsín proyectó la ampliación a siete de los integrantes de la Corte Suprema, con el objetivo de desequilibrar la votación en el tribunal. Con la redacción del ex secretario de Justicia, Ricardo Paixao, el Poder Ejecutivo envió en el '87 un proyecto al Parlamento, en que se proponía subir de cinco a siete los ministros del supremo tribunal.

En aquel proyecto radical se proponía que el presidente del tribunal fuera designado por el Ejecutivo con acuerdo del Senado, en razón de que el titular de la Corte figura en la lista de sucesión presidencial, según lo dispone la Ley de Acefalía.

También hubo otra iniciativa —aunque ésta no alcanzó estado parlamentario— de subir a nueve los miembros de la Corte. Pero todos estos proyectos chocaron contra la opinión de Oyhanarte, quien es contrario a la ampliación de la Corte.

Otra vez los diputados gastaron la noche en la emergencia

Cuando llegó la madrugada ya no tenían número para votar, pero los liberales llegaron a tiempo. Cuestión de privilegio.

(Por Román Lejtman) **La Cámara baja aprobó en la mañana de ayer la ley de Emergencia Administrativa y de Reforma Estatal, tras una maratónica sesión que se prolongó por espacio de 12 horas. Sólo el amor propio de los legisladores —bastante criticados en los últimos días— permitió concluir el debate que estuvo a punto de fracasar por falta de quórum, pese a los constantes intentos del presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, que apenas pudo atornillar a la banca a unos 80 diputados (son 99 en total) mayoritariamente enrolados en la renovación partidaria.**

El extenso debate llegó a su punto culminante cuando radicales y justicialistas confrontaron por el artículo 64 del dictamen mayoritario, que establecía la posibilidad de que el capital extranjero podía acceder a medios de comunicación nacionales —hasta el 25 por ciento de las acciones— y permitía a los propietarios de medios gráficos la adquisición de canales de televisión y ondas de radio.

Para evitar malos entendidos y sorpresivas decisiones entre gallos y medianoche, llegó al Congreso, cerca de la una de la madrugada, Jorge Rachid con un mensaje del propio presidente Carlos Menem. El secretario de Prensa y Difusión explicó a los legisladores que se debía retornar a la legislación original establecida en el proyecto remitido desde el Poder Ejecutivo, que prohíbe a los capitales extranjeros acceder a medios de comunicación nacionales. El lobby desplegado por empresas brasileñas, italianas y norteamericanas terminó noqueado por esa comunicación.

Aburridos, cansados y molestos por la trajinada sesión, los diputados se despabilaron abruptamente a la seis de la mañana cuando llegaron a la conclusión de que no había quórum para votar el controvertido artículo 64 de la iniciativa oficial.

Sin embargo, el presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, dejó entrever en un corto discurso que ya no había nada por hacer y que la sesión debía pasar a un cuarto intermedio hasta el martes próximo. "Hemos hecho todo a nuestro alcance para concluir con la aprobación de la Ley de Reforma Estatal pero a esta altura de la madrugada no nos quedan alternativas y me parece que tenemos que levantar la sesión", dijo Jaroslavsky.

La posición del titular de la bancada opositora fue replicada por Manzano, quien alertó sobre la maliciosa campaña contra el Parlamento desatada por "un sector identificado" de los medios de comunicación. "Trabajamos durante largos días para aprobar la ley, no podemos cejar ahora, tenemos que seguir y demostrar que somos responsables y serios", argumentó el jefe del bloque oficialista en un último intento por evitar la muerte súbita de la sesión. El tablero electrónico marcaba 118 diputados presentes.

Tras el cuarto intermedio de rigor, radicales y peronistas —agendas en mano— comenzaron a llamar por teléfono a los diputados que por razones personales, ideológicas o simplemente negligencia política habían dejado sin quórum a la sesión. Llamaba la atención que estuvieran ausentes tantos legisladores menemistas y aquellos que viven en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires. Exactamente a las 8 de la mañana, con las aplaudidas presencias de los liberales Alvaro Alsogaray, Alberto Albamonte y Ricardo Ibarbia, la Cámara joven logró tener quórum y aprobar la ley.

El presidente de la bancada de diputados radicales, César Jaroslavsky, presentó también una cuestión de privilegio contra los periodistas Julio Ramos, Bernardo Neustadt y Aníbal Vigil, la socióloga Patricia Gómez Aguirre y el diputado nacional Eduardo Varela Cid. En la última parte de la sesión de la Cámara baja que concluyó con la sanción de la Ley de Reforma del Estado, Jaroslavsky dijo sentirse afectado en sus fueros parlamentarios con estas cinco personas que "se han complicado con todas las dictaduras militares" y aclaró que su denuncia no era contra los periodistas.

La cuestión de privilegio pasó a ser considerada por la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados, que deberá expedirse al respecto a partir de la presentación pública hecha por el legislador entrerriano en el recinto.


Jorge Sáenz

Jaroslavsky, Rodríguez, Merino y Manzano no durmieron para aprobar la ley.
Era mejor suspender el sueño que ser criticados por holgazanes.

El artículo que se menea

El gabinete nacional junto a legisladores nacionales analizó anoche el controvertido artículo 58 de la ley de emergencia económica, que establece un blanqueo para todos los evasores impositivos. Durante el cónclave, desarrollado en la Casa de Gobierno, el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, deslindó toda su responsabilidad en la redacción del meneado artículo (ver nota aparte).

En la reunión del gabinete nacional, que no contó con la presencia del presidente Carlos Saúl Menem, los ministros escucharon dos informes de situación brindados por los secretarios de Energía y Hacienda, Julio César Aráoz y Rodolfo Frigeri, respectivamente.

Por su parte, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, explicó que la ley de reforma estatal sería considerada por la Cámara alta el próximo martes durante una sesión especial. Respecto al proyecto de emergencia económica, el diputado Manzano adelantó que su tratamiento comenzará el lunes en las comisiones respectivas y que, con un poco de viento a favor, llegará al recinto el jueves venidero.

Evasores en el centro del debate

Aprobada la Ley de Emergencia Económica en la Cámara de Senadores, el Poder Ejecutivo todavía no puede dormir en paz: diputados de las distintas bancadas, incluso la oficialista, tienen un largo y complejo listado de objeciones al proyecto, por lo que se augura otra semana difícil en el Palacio del Congreso. En rigor, los diputados peronistas pueden aducir a su favor, cuando desde el Ministerio de Economía se los conmine a acelerar el debate, que todos los intentos por acordar el texto con los senadores fueron vanos y que a los problemas previos, la Cámara alta le sumó la polémica aprobación de un artículo que no existía en el dictamen original (el 58), que establece el virtual blanqueo tributario, que alcanza inclusive a aquellos contribuyentes acusados de defraudación por la Dirección General Impositiva (DGI).

Para los legisladores y periodistas que siguieron las negociaciones por el mencionado proyecto de Emergencia Económica y el de Reforma Administrativa, no son novedad las tareas de "lobbies" de empresas o grupos para salir favorecidos por la legislación. Pero es la primera vez que toma luz pública un caso en el que todo un nuevo artículo es introducido, trastocando el espíritu de la ley, y sin que nadie se oponga.

El proyecto original enviado al Parlamento facultaba al Gobierno a establecer planes para regularizar deudas fiscales, (con exenciones de multas, accesorios por mora, intereses punitorios y cualquier otra sanción por infracciones referidas al pago), pero con la condición de que el contribuyente se presentara en forma espontánea ante el fisco, y no a raíz de una inspección iniciada o como consecuencia de una denuncia. En cambio, el nuevo artículo permite que en futuros planes de facilidades de pago, adhieran incluso los contribuyentes que fueron denunciados por la DGI como evasores.

La propuesta del polémico artículo 58 fue introducida en el recinto por el senador correntino Juan Ramón Aguirre Lanari y no tuvo oposición en la bancada peronista. Pero al enterarse de esta modificación el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, se produjo una gran discusión en el seno del Ejecutivo, que obligó a que el ministro de Interior, Eduardo Bauzá, tomara cartas en el asunto.

La Cámara de Diputados deberá resolver ahora esta "gaffe" producida en el Senado, aunque también se descarta la revisión de algunos otros temas polémicos, como las exenciones impositivas por el régimen de promoción industrial, la limitación al compre nacional y la ley de inversiones extranjeras, que presuponen una difícil coordinación de los intereses económicos en juego.

SOLICITADA

ALCIDES BARRENSE
DESAPARECIDO EL 12 DE AGOSTO DE 1977

Tus amigos y los familiares que te recordamos con el cariño que nos supiste dar, que valoramos los principios éticos y morales que siempre nos demostrate y que nos honramos con tu ejemplo de valor y lucha.
Hoy a doce años de aquella siniestra noche te decimos:

"AUNQUE QUIERAN CORTAR TODAS LAS FLORES NO PODRAN DETENER LA PRIMAVERA"

LA CRISIS SINDICAL

Nadie lo firma, pero hay ruptura

El Confederal de la CGT ratificó a Ubaldini, pero en los hechos quedaron armadas dos conducciones sindicales.

(Por Rubén Furman) La ruptura no fue normal. Vale decir que hasta es posible que los contactos personales o telefónicos que durante todo el día mantuvieron dirigentes de primera línea que quedaron a uno y otro lado de la trinchera construyan un puente de plata. Es que todos dicen abominar de las fracturas. Pero lo cierto es que ahora hay dos conducciones sindicales. Una, la que sesionó ayer en el local de la CGT bajo la batuta de Saúl Ubaldini y el ala protectora de Lorenzo Miguel. Los congregados dijeron ser 126 de los 229 miembros del Comité Central Confederal, representando a 72 de las 140 organizaciones confederadas. La otra es la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista, que el jueves había sesionado en el sindicato mecánico. En una solicitada publicada también ayer en *Crónica* se leen las adhesiones de 104 organizaciones. Con la ruptura, el sindicalismo argentino parece retrotraerse una década atrás, con Brasil y Azopardo, aunque las cosas estén ahora un poco más mezcladas y sea difícil hacer pronósticos de futuro.

El acta labrada por la escribana, Carmela Listorti en la puerta de la central obrera, donde un millar de activistas de los gremios de camioneros, alimentación, cerveceros de Quilmes (donde Ubaldini ha perdido la interna) y metalúrgicos se congregó para alentar al secretario general, le ayudará seguramente a dar la batalla legal, si ésta finalmente se suscita. Según la gente de la Mesa, los gremios presentes ayer fueron apenas 23, pero éste quizás también sea un dato interesado, ya que nadie podría dar fe ciertamente, del centenar de adherentes que se adjudicó en su reunión del día anterior. En todo caso, esto será anecdótico. La lectura política que hacen algunos de los dirigentes más lúcidos que resolvieron apoyar a Ubaldini en este salto tiene dos vertientes.

• La alianza entre los 15, una fracción de los antiguos renovadores y los ex ubaldinistas que huyen de su pasado no ha logrado descabezar a la central obrera con la facilidad que supusieron. Desde este punto de vista, el problema "es de ellos y no nuestro", dijo un dirigente a **Página/12**, ya que la jugada fallida termina complicando al Gobierno.

• Los números de asistentes al Confederal —diez delegados más de los necesarios (115) para formar quórum— son ciertos, pero de todos modos no cierran políticamente, porque aunque conserve la legalidad, esta CGT será representativa sólo de una fracción.

La llegada de Lorenzo Miguel al Salón Felipe Vallese, dos horas y media después de lo previsto para el comienzo del Confederal, fue la primera emoción fuerte. Se abrazó con Avelino Fernández, al que expulsó de la UOM hace veinte años, y con Raimundo Ongaro, que cachador le dijo: "A ver cuándo me invitás a cenar". También estaba Sebastián Borro, el legendario dirigente de la ocupación del frigorífico Lisandro de la Torre, en 1958. Antiguos renovadores, ortodoxos de toda la vida y combativos de siempre se desgañitaron al unísono con un grito de guerra: "Lorenzo, Lorenzo". Todo un símbolo de los realineamientos que se están dando en lo político-sindical.

Miguel fue duro y bajó lo que de ahora en adelante será la línea de la CGT-Ubaldini. "Una cosa es una mesa política y otra la CGT, que es una sola." Fustigó a los que "tienen la intención de dividir al movimiento obrero" y puntualizó que los ausentes "rehúyen el debate". Su llegada tarde se debió a unos tanteos, finalmente abortados, para suspender el Confederal, con la gente de la Mesa congregada en el Ministerio de Trabajo. Allí estaban Triaca, Barrionuevo, West Ocampo, Pedraza, Digón. El ex ministro de Trabajo Alderete, hizo de nexo.

Lo del petrolero Ibáñez, en cambio, dio para pensar. Al llegar a la CGT dijo desear "la unidad del movimiento obrero más allá del compañero Ubaldini, porque como dijo Perón, primero está la Patria, después el Movimiento y por último los hombres. Yo sé que Ubaldini —añadió— es un hombre que recapacita, y en esa recapacitación podemos encontrar solución a todos los problemas". Los otros tres grandes gremios en que parece descansar esta CGT son CTERA, Asociación Trabajadores del Estado y camioneros. Pero ayer faltaron a la cita algunos de los grandes gremios de las 62, como la carne o los municipales. Las cuentas se irán completando con el correr de los días.

El documento leído por Ubaldini fue de tono negociador y propone formalmente al Gobierno la formación de una "comisión de coordinación permanente" a través de la cartera laboral para realizar el seguimiento cotidiano de las medidas socioeconómicas que se implementen. Pero es muy difícil que haya respuesta para este reclamo, presentado como prenda de auténtico menemismo. El Ministerio de Trabajo dará a conocer en las próximas horas las designaciones de comisiones sindicales para vigilar la política de precios (en la Secretaría de Comercio), de crédito (Banco Central), de vivienda (Banco Hipotecario) y todas las designaciones caerán sobre los hombres de la Mesa. Este es el auténtico laberinto que tendrán que atravesar las organizaciones que quieran ser "leales a Saúl": deberán desafiar el manejo de fondos sociales que se hará desde la dirección del Seguro Nacional de Salud, que maneja Luis Barrionuevo, y la relación con el poder político, con este Gobierno, peronista al fin de cuentas.

Para la Mesa el desafío no será menor, aunque sea diferente. Jefes de grandes aparatos, algunos tendrán que demostrar que son capaces de contener demandas sin renunciar al "proyecto social menemista". Si la guerra no se detiene a tiempo las oposiciones se multiplicarán en uno y otro bando y se arriesgan a que de allí surja un nuevo cuadro político-sindical que ninguno imaginó del todo al comenzar esta historia.

Gustavo Saiegh



Ubaldini y Curto, el metalúrgico que le cuida las espaldas.
"Nosotros le hacemos mejor al Gobierno que los que le soban el lomo."

Los leales a Saúl

Hasta el inicio del Confederal, los principales dirigentes del ubaldinismo ocuparon el tiempo en sumar o restar solidaridades. Cerca del mediodía, uno de esos dirigentes exhibió con alivio sus números: había mayoría tanto en el secretariado de la CGT como en el Consejo directivo. Para el primer cálculo sumó a Ubaldini, Hugo Curto (metalúrgicos), Hernán Prado (telegrafistas), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y el cuestionado Alejo Farías (construcción). En la nómina de ausentes figuraron Pedro Goyeneche (textiles) y los renovadores José Pedraza (ferroviarios) y Guerino Andreoni (comercio). En la segunda cuenta (la del Consejo) agregó a Omar Peombara (petroleros privados), Luis Morán (alimentación), Víctor De Genaro (estatales), Ricardo Pérez (camioneros) y los representantes de COEME (municipales) y UTA (choferes). En cambio, faltaron a la cita, los menemistas Raúl Amín (mecánicos), Juan Reyes (gastronómicos) y Juan Molina (sanidad); el renovador Carlos Cabrera (mineros), el ubaldinista Miguel Candore (UPCN) y el miguelista Lesio Romero, del gremio de la carne.

El nuevo arco de las alianzas

(Por Guillermo Alfieri) No fue necesario aguardar una votación final. Ni siquiera la posibilidad de un debate que no estaba previsto. El resultado del Comité Central Confederal quedó sellado apenas Saúl Ubaldini ingresó al salón Felipe Vallese en el primer piso de la CGT. El ya clásico "Saúl querido / el pueblo está contigo", enfervorizó a congresales y militantes, ignotos o reconocidos dirigentes que casi sin pausa optaron por corear que "si lo tiran a Saúl al bombo / va a haber quilombo". Con idéntico fervor habían recibido un minuto antes la llegada del metalúrgico Lorenzo Miguel, el otro mimado del Confederal. Esa efusividad, el duro discurso de Ubaldini y un heterogéneo arco de sindicalistas que concurrió en respaldo del cervecero fueron las notas destacadas del plenario de ayer. En el plano formal, se facultó a Ubaldini para cubrir las vacantes que menemistas, renovadores y ex ubaldinistas dejan en el consejo directivo al no asistir a las reuniones de ese cuerpo.

Un complejo mosaico sindical compartió ayer el apoyo al cervecero. En la primera fila estaba representada una porción fundamental del gremialismo combativo: Raimundo Ongaro (el único delegado al Confederal), Avelino Fernández y Sebastián Borro. En el centro del recinto, Lorenzo Miguel con la plana mayor de la UOM y el petrolero Diego Ibáñez. Pasillo de por medio, los renovadores Víctor de Genaro y Ricardo Pérez y, deambulando en el fondo de la sala, el lucifuercista Virgilio Núñez, de reconocida vinculación con el teniente coronel Aldo Rico. Por si faltara diversidad, el último en llegar fue el menemista Juan Zanola, del gremio bancario, quien se ubicó cerca de Ramón Baldasini.

Cerca de las 13, con tono cansino, Ubaldini comenzó a desgranar su informe al plenario. La parsimonia del discurso y el silencio expectante de los congresales se quebró con el primer dardo directo: "Los problemas de los trabajadores, sólo los podemos arreglar los trabajadores y no los funcionarios". Desde ese momento, hasta el final de su alocución, el clima fue "in crescendo":

• "Que vengan a debatir a este parlamento obrero y no que anden, como los perros, aullando a la luz de la luna".

• "A Menem lo apoyamos más nosotros que muchos otros que se dedican a sobarle el lomo".

• "Cómo puede ser que organicen reuniones contra la CGT en el propio ministerio (por la cartera laboral) que creó Perón".

• "A los funcionarios, el compañero Menem los puso para trabajar, no para que anden apretando a los gremios con la negación de fondos sociales", obvia alusión al gastronómico y titular del INOS, Luis Barrionuevo.

• "Cuántos aspirantes hay ahora para ocupar cargos en la CGT... quiera Dios que hubieran existido en el '55 o en el '76 cuando nuestros compañeros eran perseguidos, encarcelados, asesinados o desaparecidos. Y no tenga nadie dudas de que si hay otra dictadura allí estaremos para confrontar. Y si estamos muertos o encarcelados —completó— siempre habrá otro que recoja la bandera de la liberación nacional".

Mientras Ubaldini desarrollaba su discurso, Lorenzo Miguel entraba y salía repetidamente del recinto. En todos los casos era requerido telefónicamente desde el Ministerio de Trabajo donde el lucifuercista Carlos Alderete piloteaba gestiones orientadas a evitar la fractura. En algún momento, la línea de comunicación llegó hasta el propio Ubaldini. "El Tordo habló con Alderete. Está todo bien", fue un enigmático y manuscrito mensaje que le hicieron llegar al cervecero.

La palabra "fractura" también estuvo reiteradamente en boca de los sindicalistas renovadores que asistieron al Confederal. Sólo que en este caso no aludían a la división mayor (la de la CGT) sino a una menor: la que se materializó en ese agrupamiento, también conocida como Comisión de los 25. Víctor de Genaro y Ricardo Pérez encabezaron la rebelión interna que desoyó la decisión mayoritaria de no concurrir al plenario cegetista. A ellos se sumaron el gremio de los ceramistas y el que nuclea a los jerarquizados de Ferrocarriles Argentinos. "Nosotros no vamos a perder identidad por una espuria alianza con el Grupo de los 15", dijo a **Página/12** uno de ellos. Del otro lado del mostrador quedó una porción mayoritaria liderada por Roberto García, José Pedraza, Guerino Andreoni y Roberto Digón.

MENEM INAUGURA LA MUESTRA

Música en los oídos ruralistas

El presidente Carlos Menem inaugurará hoy oficialmente la 103ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria con anuncios largamente esperados por los productores: una importante rebaja en las retenciones a la exportación, reducción de aranceles de agroquímicos y líneas crediticias.

Por una vez, las graderías de la Sociedad Rural se asemejarán a cualquier tribuna futbolera. La ovación prevista, sin embargo, no festejará ninguna brillante jugada coronada en gol, sino el anuncio por parte del presidente Carlos Menem de una importante rebaja de las retenciones a la exportación de granos. El jefe de Estado inaugurará este mediodía oficialmente la Exposición de Ganadería e Industria de Palermo y para asegurarse de que también el campo participará en la revolución productiva añadirá otras medidas largamente reclamadas por los agricultores: la rebaja de aranceles para la importación de fertilizantes y herbicidas (productos de gran demanda para la cosecha gruesa, actualmente en período de siembra) y una línea de créditos que se solventará con los recursos anticipados por empresas exportadoras.

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, anticipó que Menem confirmará la baja adicional de las retenciones para la cosecha gruesa y para el trigo al decir que "también habrá buenas novedades para ese grano fino". En declaraciones a un matutino, una fuente del Palacio de Hacienda dijo que la reducción de las retenciones a la exportación será "superior a la prevista originalmente", del 8 por ciento, a razón de un punto por mes. En la actualidad el gravamen a las exportaciones de productos agropecuarios es del 30 por ciento.

Según la fuente, "el esquema original fue modificado y será más favorable al sector exportador". Los voceros oficiales también anticiparon el anuncio de "una importante reducción en los aranceles de importación de los productos agroquímicos". El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, señaló que el tipo de cambio ofrece un margen de libertad para reducir las retenciones y destacó que lo normal es que éstas "no existan".

Respecto de la incidencia de la rebaja en las percepciones fiscales sobre las exportaciones Solá dijo que "si bien es prematuro hacer pronósticos, el incentivo que significará para el productor puede aportar para el país un ingreso extra de divisas de bastante más de dos mil millones de dólares". Respecto de la ayuda crediticia, se hará a través del adelanto de divisas de las empresas exportadoras, calculadas en 1200 millones de dólares.

Solá precisó que para lograr la igualdad entre los sectores de la producción "pretendemos ir reduciendo los derechos de exportación en función de los aumentos del saldo exportable, tendiendo a no erosionar los ingresos fiscales mientras dure la crisis". Para impulsar esta política dijo que "es necesario la descentralización operativa" de la secretaría a su cargo, la coordinación con los gobiernos provinciales y "la creación de ámbitos de concertación con entidades representativas de la producción, del comercio y de la agroindustria". Por su parte el presidente de la Bolsa de Cereales, Guillermo Moresco, pidió a los productores "poner en marcha la imaginación" y "no quedarse sólo en el quite de las retenciones", porque cuando no las haya "y no logren rentabilidad, qué van a hacer".

Krieger y Alemann apoyan al B.B.


Tony Valdez

Los ex ministros de Economía Adalbert Krieger Vasena (de Juan Carlos Onganía) y Roberto Alemann (en su última oportunidad, colaborador de Leopoldo Galtieri) manifestaron ayer su apoyo a las medidas económicas puestas en práctica y las reformas proyectadas por el Gobierno. Ambos economistas, que durante la campaña electoral asesoraron al candidato derrotado, el radical Eduardo Angeloz, fueron recibidos ayer junto al economista peronista Roberto Lavagna —quien se desempeñó como secretario de Industria y Comercio Exterior con Juan Sourrouille— por el presidente Carlos Menem. El encuentro contó con la participación del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, y durante la conversación hubo un consenso generalizado en cuanto a las ideas directrices de la política económica gubernamental, enunciadas en los proyectos de leyes de Emergencia Económica y de **Reforma Administrativa**.

El FMI asesora en la reforma fiscal

Desde ayer el comedor privado que el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, tiene en el cuarto piso del Ministerio de Economía, se transformó en el estudio del tributarista italiano Vito Tanzi, que llegó a Buenos Aires encabezando una misión de especialistas del Fondo Monetario Internacional. "Nuestro objetivo principal es asistir al secretario Frigeri en la reforma tributaria", afirmó Tanzi al explicar los motivos de su visita. El propio titular de Hacienda estima que hacia fines de este mes estará concluido el proceso de elaboración de los proyectos, que serían enviados al Congreso antes de que concluya el período de sesiones ordinarias.

Actualmente una comisión de notables en temas impositivos asesora a Frigeri en la redacción de las iniciativas destinadas a incrementar la recaudación fiscal y a ampliar la base de contribuyentes a través de una generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA). Esta comisión tiene casi veinte integrantes que representan a distintos sectores políticos y económicos, entre ellos la Fundación Mediterránea, que a través de Aldo Daddone impulsa un proyecto propio que no goza de todas las simpatías del secretario de Hacienda por considerarlo "alejado de la realidad" en lo que hace a las posibilidades reales de recaudación a través de la Dirección General Impositiva (DGI).

Como si no fuera suficiente, los funcionarios del FMI encabezados por Vito Tanzi también se sumarán a las discusiones a partir de ahora. Hacia fin de mes está previsto que todos los que trabajan en la elaboración de los proyectos se recluyan en un lugar alejado del Gran Buenos Aires —preferentemente sin teléfonos, según explicó Frigeri— para dar forma definitiva a la redacción de la reforma.

"Si cumplimos con el cronograma previsto, podremos enviar los proyectos al Congreso en setiembre y empezar a visualizar los efectos de recaudación en los últimos dos meses del año", aseguró Frigeri ayer. Agregó que "de todos modos, el grueso del impacto de la reforma —que no creará nuevos impuestos, sino que los eliminará— se hará sentir en el Presupuesto de 1990".

Por su parte, Tanzi manifestó su apoyo al espíritu de la reforma encarada por el Gobierno al sostener que "una modificación del sistema enderezada a aumentar la tasa imponible, eliminando subsidios a los empresarios y a las personas, es consistente con lo que se está haciendo en este momento en el resto del mundo". También opinó respecto de las retenciones a las exportaciones: "El Fondo Monetario en general y yo en particular —expresó— consideramos mucho mejor no poner impuestos altos a la exportación, porque hay países de América latina que tienen mucha necesidad de divisas. Pero si no hay alternativa, es mejor tener impuestos a la exportación que una inflación muy alta".

La confección de la reforma impositiva es uno de los ingredientes centrales en la negociación con el FMI que se reanudó hace apenas una semana. Según confiaron voceros del Palacio de Hacienda, "está muy avanzada" la redacción de la carta de intención de política económica a la que se comprometerá el Gobierno a cambio de un préstamo stand by por 1500 millones de dólares. Con ese documento firmado, en una primera etapa la Argentina podría estar en condiciones de recibir un préstamo "puente" del Tesoro de Estados Unidos por 500 millones de dólares. Con ese dinero pagará los atrasos con los organismos financieros y se destrabarán varios créditos pendientes, entre ellos uno por 150 millones de dólares del Banco Mundial destinado a la reforma financiera.

"Habrá capitalización de deudas para privatizar empresas públicas"

El titular del Banco Central, Javier González Fraga, dijo a **Página/12** que "se trocarán títulos por activos estatales".

(Por Alfredo Zaiat) —*¿No piensa que después del dolarazo del 6 de febrero es una exageración reclamar por un retraso cambiario?*

—Por supuesto que es una exageración. Yo no hablo de retraso cambiario. En la época previa a la entrega del poder había una debilidad externa enorme y los exportadores tuvieron un tipo de cambio propio de un país en remate. Ahora el dólar es más bajo que antes pero mucho más alto en términos reales. Es más alto que el del lanzamiento del Plan Austral. No hay ejemplo en el mundo de salida de un proceso hiperinflacionario sin la defensa de un tipo de cambio fijo y estable. Tiene que quedar muy claro que el Gobierno no contempla ninguna modificación del tipo de cambio por más presiones que existan. Lo único que vamos a hacer será reforzar la política fiscal y la monetaria para hacer estable este tipo de cambio.

—*¿Pero la baja de las retenciones que va a anunciar mañana (por hoy) Menem en la Rural va a debilitar la política fiscal?*

—Pero ojo, esa medida va a ser efectiva en marzo. El anuncio de Menem no tendrá costo fiscal.

—*¿Cuál es la causa principal del déficit fiscal: los sueldos de la administración pública y la financiación de las empresas estatales o la evasión impositiva y los subsidios al sector privado?*

—De los cuatro temas, el exceso de empleados públicos es el único que no es importante en el déficit. Del resto, el más importante son los subsidios y transferencias de ingresos por desgravaciones impositivas al sector privado. Después viene la sangría que representan las empresas del Estado. Y ahí nomás el hecho de que la gente pudiente en este país no paga impuestos.

—*¿Pero de las dos leyes fundamentales que el Gobierno mandó al Congreso, lo único que quedó firme fue el camino para las privatizaciones, pero los subsidios quedaron con un signo de interrogación?*

—No. El artículo 2º de la Ley de Emergencia Económica no se modificó. Suspende los subsidios, transferencias y otras formas diversas que afectan al Tesoro Nacional.

—*Ese artículo es por 180 días, ¿y después?*

—Si logramos en ese período estabilizar el país no tenga dudas de que no se van a establecer los subsidios a costa de la inflación.

—*La Promoción Industrial que sería el centro de los subsidios obtuvo una flexibilización.*

—Ese subsidio no es el más importante pero sí es el más espectacular. La concesión no fue importante y tuvo el objetivo de mayor practicidad.

—*¿Cuánto piensan recaudar con la suspensión de la Promoción?*

—Estimamos 800 millones de dólares.

—*¿Si la Promoción Industrial no es el centro de los subsidios al sector privado, cuál es?*

—Muchísimos otros, las tasas diferenciales de electricidad y de gas son subsidios directos a determinados sectores industriales por cientos de millones de dólares. Los mecanismos de promoción de exportaciones son una transferencia enorme. La idea no es eliminarlos a todos pero de la suspensión por 180 días surgirá un blanqueo. Algunos vamos a tener que restablecer en forma inmediata como las copas de leche en los colegios y los subsidios a la enseñanza privada. Otros se restablecerán parcialmente después de 180 días, luego de discutirse. No van a quedar subsidios a costa de inflación porque sino los más pobres pagarán los subsidios.

—*¿El modelo exportador para la Argentina se basa en tener los salarios más bajos del mundo?*

—El salario en el país está fuertemente depreciado. No hace falta seguir golpeando el salario real sino que es necesario forzar la especialización en aquellos sectores que son competitivos. Basar la exportación, no en los sectores más sofisticados ni en carne y granos, sino en lo que sigue en términos de complejidad. Tenemos que repetir el modelo chileno que exporta 1500 millones de dólares en fruta y verduras cuando la Argentina apenas llega a 200.

—*Insisto. ¿El salario real podría crecer en ese modelo?*

—Por supuesto. El salario real tiene que estar deprimido si es que tengo que exportar desde una industria sustitutiva de importación. Ese salario bajo se lo disimula sobre la base de alimentos baratos. Ese modelo no puede seguir sobreviviendo.

—*Respecto de la reactivación económica, una de las discusiones que surgió en el equipo económico fue sobre el nivel de las tasas de interés...*

—No hubo tal discusión. Categórico: no hubo discusión.

—*Bueno, pero algunos en Economía estaban más ansiosos para bajar las tasas.*

—No. Economía y el Banco Central comparten plenamente el objetivo de estabilidad, sobre cualquier otro de reactivación. Sobre la tasa de interés yo prefiero que sea la más baja posible. Pero no voy a bajarla antes que el mercado la acepte porque si no lo único que lograría sería que suban los precios y el dólar. No tenemos una política de interés alta. Pero acá hay una realidad que no hay que ignorarla y que no la oculto en ningún reportaje. Estamos gobernando un país que transitó por el fracaso del Plan Primavera y por el 6 de febrero. La pérdida de 4000 millones de dólares que sufrió el sector privado, que confió en el Plan Primavera, la estamos pagando nosotros. Ese mismo sector hoy nos pide mayor tasa de interés para seguir apostando al austral y al mismo tiempo en estos días se pasan al dólar porque no quieren seguir apostando. Es lógico. Estoy seguro de que los que estaban comprando dólares son los que estaban en australes el 6 de febrero. No tengo ninguna duda.

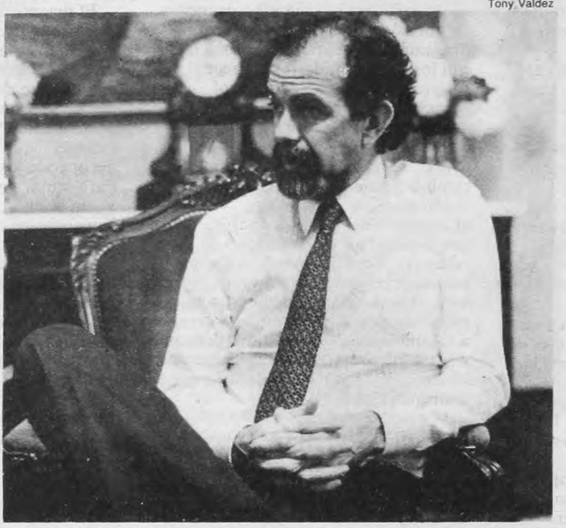
—*¿Cuándo se firmará la carta de intención con el FMI?*

—Estamos avanzando. A comienzos de setiembre habrá algunas conclusiones.

—*¿Por qué hay tantas misiones del Fondo si casi todas las condiciones que fijan para cerrar un acuerdo ya están cumplidas en los lineamientos del plan económico?*

—Tenemos un desorden en las cifras del sector público que nos han dejado los radicales que no tiene nombre. Si bien las medidas y las intenciones convencen a los técnicos del Fondo, hay muchas dificultades en identificar y cuantificar muchas cifras del acuerdo. Debo admitir que si me preguntás cuánto significa en términos de ahorro la suspensión de subsidios la Ley de Emergencia Económica te diría que no sé.

Tony Valdez



Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
"El tipo de cambio es más alto que el del Austral y del Primavera".

—*¿El crédito que se pide al FMI es de 1500 millones que reforzarían los 1100 millones de dólares que existen en reservas?*

—Hay bastantes más reservas. El crédito con el Fondo será destinado a atender los compromisos con los organismos internacionales y no para sostener las reservas. Será una especie de refinanciación.

—*¿Para obtener el crédito del FMI se va a realizar una devaluación del dólar?*

—No, de ninguna manera. Categóricamente no.

—*Después del acuerdo con el Fondo vendrá la banca acreedora. Usted, antes de ocupar la presidencia del Banco Central tenía una importante consultora que asesoraba a los principales bancos acreedores. Ahora, desde el otro lado del mostrador qué les va a decir cuando la banca exija el cobro de los intereses de la deuda?*

—Primero, la consultora tenía 90 clientes que iban desde bancos cooperativos hasta extranjeros. Cuando vengan los representantes de la banca a pedir el pago de los intereses les diré lo mismo que antes. Yo no era asesor de ellos sino que les vendía servicios de información económica. Siempre consideré que lo importante es llegar a un acuerdo definitivo que incluya una reducción de la deuda. Además jamás serán 6000 millones de dólares los que se pagarán anualmente por intereses. Buscaremos una reducción de la deuda, una baja de la tasa de interés, y utilizaremos el mecanismo de capitalización.

—*Uno de los principales objetivos de la banca acreedora será la ampliación de la capitalización de la deuda. ¿Qué regímenes piensa que hay que ofrecerles?*

—En materia de capitalización hay que diferenciar la que se utilizará para privatizar empresas públicas, que se va a impulsar, ya que es el mecanismo más idóneo para realizar grandes privatizaciones, pues no genera expansión monetaria. En cambio, en cuanto a la capitalización para proyectos de inversión privada hay que revisar los mecanismos de aprobación de los programas y hacerlos consistentes con el programa de estabilidad sin generar expansión monetaria, parecido al sistema chileno.

—*La Ley de Reforma del Estado excluyó la capitalización para privatizar empresas públicas.*

—Se excluyó la capitalización porque ya estaba aceptada de hecho. Entonces no había por qué explicitarla.

—*Pero el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, afirmó ante **Página/12** que no se trocarán activos estatales por papeles de deuda.*

—(Largo silencio.) No está excluido el mecanismo de capitalización. El sabrá lo que va hacer. Pero hay que explicar que no se trata de pagar con papeles sino que, como señaló alguien (Rudgier Dornbush), significa cambiar un perro que vale un millón de dólares por dos gatos que nos dicen que valen 500 mil dólares. Vamos a vender las empresas al valor que tendrían si la Argentina fuera un país abierto, estable, consolidado, y sin riesgo político-económico y vamos a recomprar nuestros papeles a un valor que refleje la ausencia de esos atributos.

—*¿Por último, si no le molesta la pregunta, a quién votó el 14 de mayo?*

—Yo voté por Angeloz.

—*¿Y ahora a quién votaría?*

—(Se ríe) Votaría por Menem.

El otro lado de la cámara

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) expresó ayer "su preocupación y alarma por la vandálica y sospechosa actuación de quienes violaron la casa del fotógrafo Marcelo Ranea", quien el 30 de junio pasado sorprendió con su cámara al almirante Emilio Massera saliendo de un edificio de la avenida Las Heras al 2000, cuando en realidad debía estar preso en el penal militar de Magdalena. El fotógrafo Ranea llegó a su domicilio el domingo pasado y se encontró con que habían robado, desordenado los efectos personales y colocado —en un evidente mensaje— su pasaporte y el de su mujer sobre la cama matrimonial.

Acto del MAS en el Luna

El Movimiento al Socialismo realizará hoy a las 16, en el Luna Park, un encuentro con el dirigente polaco Josef Pinior. En el acto, convocado "por un socialismo con democracia en todo el mundo", también hablará el diputado electo por la Izquierda Unida, Luis Zamora.

Subte con cupones

Los estudiantes secundarios podrán adquirir, desde el lunes próximo, los cupones mensuales del abono válido para viajar con descuento en subterráneos, en el período comprendido entre el 14 del corriente mes y el 11 de setiembre. Durante los días lunes, martes y miércoles venideros, los estudiantes podrán continuar haciendo uso de los servicios de subterráneos gratuitamente, pero a partir del jueves deberán exhibir los cupones de pago para viajar.

LA FORMULA DE LA FELICIDAD

(Por Daniel Sosa) Como un integrante más del selecto grupo de altos negocios y finanzas de Buenos Aires, Orlando Ferreres fue hasta hace pocos meses un asiduo concurrente a los almuerzos que las entidades empresarias organizan habitualmente en el Plaza Hotel. Allí, en los entremeses, acostumbraba coincidir con sus interlocutores cuando se repicaba el sonsonete de que "los argentinos depositan sus ahorros en el exterior para resguardarse de la inestabilidad y la incertidumbre que reinan en la economía". Hace pocos días volvió a referirse al tema para responder a una pregunta periodística sobre la fuga de capitales: suman 45 mil millones reveló, como consecuencia de la desconfianza a las políticas gubernamentales. Ferreres quiso, sin embargo, tranquilizar a la audiencia y para ello agregó un dato tras la rutinaria explicación de que ahora todo va a cambiar: "Los hoteles de la ciudad —dijo— están en estos momentos llenos de inversores extranjeros interesados en acompañar con sus capitales la recuperación argentina". Ciertamente, existen buenas perspectivas para negocios como el petrolero y en áreas que pronto pasarán del Estado a nuevos dueños. También la producción de granos y carnes, así como las actividades agroindustriales de exportación basadas en la explotación intensiva de recursos naturales gozan de un horizonte promisorio. Los funcionarios gubernamentales están convencidos de que la revolución productiva encontrará también sólidos puntales en la reactivación de las construcciones, tanto de viviendas como en las áreas hasta ahora reservadas al sector público. Del mismo modo estiman que la cesión de parcelas de infraestructura como las telecomunicaciones y el transporte aéreo dinamizarán áreas clave de la economía, cuya modernización beneficiará al conjunto de las actividades. En fin —y aunque se cuidan de decirlo en voz alta— también esperan cosechar los frutos de los acuerdos firmados por sus antecesores con Italia, España y Brasil. Los optimistas hasta creen que a más tardar en 1990 la Argentina logrará una quita en su deuda externa y todos aseguran que el desmantelamiento estatal permitirá dedicarse con mayor eficiencia a los cometidos fundamentales. Para completar el panorama —y aunque los enfoques abundan en matices— se da por descontado que un año de emergencia económica será suficiente, ya que la próxima reforma tributaria permitirá poner orden en materia de recaudación, gastos y subsidios. Por supuesto que habrá reacomodamientos intersectoriales con rubros que ya largaron con ventajas y otros en franca decadencia. Para millares de empresas sonó una nueva hora en esta larga etapa de reconversión iniciada hace trece años, cuando la defensa de la libertad del mercado llegó de la mano del avasallamiento de las otras libertades. Desde aquel período en que se consolidaron los grandes grupos económicos con cuanta herramienta encontraron a mano, hasta estas reformas estructurales a su medida que analiza el Congreso, media una hegemonía ideológica que copó a los partidos mayoritarios. Estos, despojados de su contenido transformador, o al menos alternativo, retrocedieron hasta identificar sus postulados con los de aquellos a quienes el electorado siempre dio su espalda. No es extraño entonces la apertura hacia la derecha que tanto el peronismo como el radicalismo emprendieron en los últimos años, para encontrarse juntos en un callejón sin salida. La asunción del rol asistencialista tanto con el Programa Alimentario Nacional como con los bonos solidarios aparece entonces como el verdadero rol permanente (por más que siempre se diga que es por unos meses) de las estructuras gubernamentales. Por lo demás, se trataría de dejar librado el camino a quienes sólo necesitan "confianza" para invertir y contribuir al despegue del país. La confusión a la que inducen los propagadores de este esquema es del tipo: multipliquemos los negocios privados y a todos nos irá bien. La experiencia demuestra que la primera parte de la fórmula se cumple a rajatabla desde hace cuatro décadas, sin que ello implique necesariamente la segunda. Más bien, todo lo contrario.

Hay que tener fe

El ex ministro de Economía del Uruguay —durante la pasada dictadura— y actual asesor de la Sociedad Rural Argentina, Alejandro Vegh Villegas, tocó también el tema de la fuga de capitales en el último número de la revista *Anales,* que edita la centenaria institución:

—Dicho egreso puede estimarse en unos 5000 millones de dólares al año, incluyendo unos mil millones que se destinan a la compra de moneda extranjera que, sin embargo, permanece en el país y sirve de medio circulante que reemplaza a la moneda nacional.

—Nuestra interpretación de lo ocurrido es que la fuga de capital privado fue alimentada por el excedente de la balanza comercial más la disminución de las reservas internacionales del Banco Central. Algo similar a lo que ocurrió en la década 1975-85 cuando el aumento de la deuda pública externa financió el aumento de los activos privados en el exterior.

—¿Es posible revertir rápidamente esta situación de bancarrota? La respuesta es afirmativa y para ello basta advertir que en el plazo de dos años el país podría triplicar su exportación de granos y que esto solo ya permitiría transformar la penuria en desahogo.

El diagnóstico y la receta de Vegh traen nuevamente a colación el cálculo gubernamental. Es decir, la esperanza de una balanza superavitaria de capitales como puerta de salida de la crisis. Se trataría entonces de recrear esas famosas "reglas de juego estables" que piden productores agropecuarios y holdings industriales para sentar las bases de la abundancia y aun la opulencia. Otra vez los funcionarios bien intencionados se encuentran sin argumentos para oponerse a esa lógica, expuesta directamente por hombres que hicieron su fortuna con aquellos negocios y ahora piensan agrandarla manejando directamente los resortes estatales. Sin ir más lejos, ese es el sentido de los reclamos más recientes sobre el "atraso" en el tipo de cambio de parte de los mismos que arremetieron contra el endeble Plan Primavera en febrero pasado y provocaron el dolarazo que ensanchó hasta niveles impensables la pobreza y la recesión. Así el grueso de la población pagó su aporte a la instauración del nuevo modelo: con sustanciales pérdidas en sus ingresos y su participación en la distribución de lo producido; con la imposibilidad de mantener ocupaciones formales y una hiperinflación que redujo a proporciones desesperantes su ya paupérrimo consumo; con una creciente desarticulación social y el retroceso en sus niveles organizativos. Esa parte de la población y la que pudo soportar el tarifazo —y deberá hacer frente a la suspensión del subsidio a los alquileres el mes próximo— seguirá por ahora contribuyendo a los grandes negocios. Entre otras vías, a través de la rebaja prevista en las retenciones a la exportación agropecuaria y fabril. Esta medida tendrá dos impactos directos: por un lado, elevará proporcionalmente el costo interno de los productos beneficiados con la reducción de impuestos (ya que equivale a una devaluación implícita), y por otra parte, dejará un hueco fiscal que —como ya es costumbre— se cubrirá mediante tributos que recaen en el mismo consumo popular.

Lo interesante es que el resguardo de la rentabilidad empresaria, en el caso del agro, apunta a compensar la caída de precios internacionales de granos gruesos. Del mismo modo que la industria contó con los generosos regímenes de promoción para vigorizarse y ganar terreno, es el Estado "agotado" el que sale en defensa de los ricos. Una analogía ayudará a comprender el fenómeno. El Banco Mundial, en un análisis de la economía brasileña, debió recurrir a una nueva denominación para distinguirla de los clásicos modelos de mercado y de planificación central. El apelativo hallado fue: "una economía de transferencia de recursos".

Soltar las riendas

Las discusiones que se abran tras la sanción y reglamentación de las leyes de Emergencia Económica y Reforma Estatal, no podrán tener otro sesgo que el que le impriman los diferentes "lobbys" privados. Los mismos grupos de presión que ya lograron reorientar algunos capítulos de dichas normas se preparan para debates de fondo en las próximas semanas. Sus intelectuales orgánicos preparan abultadas carpetas de argumentaciones y comienzan a frecuentar los espacios de opinión de los diarios. Poseen muchos y variados recursos que utilizarán a medida que se requiera y no faltará el despistado que crea ver defensas de la producción nacional cuando en realidad lo que se quiere es rodear de protección distintas áreas de negocios. Algo de eso se observa en el debate sobre la suspensión de "compre nacional" y en la derogación de la ley de inversiones extranjeras. En este último punto, el neojusticialista Marcelo Ramón Lascano (ex subsecretario de Política Tributaria y asesor de la Unión Industrial) ya puso algunos puntos sobre las íes en respaldo del capital nacional, sea éste erradicado o fugado. Su punto de vista puede resumirse como sigue:

- En un país como el nuestro, donde recurrentemente han existido conflictos con empresas foráneas, sería más lógico mantener un estatuto como el actual, que contemple con precisión el radio de acción de las mismas, antes que exponerlas a criterios generales que, so pretexto de afirmar la igualdad de oportunidades con el capital nacional, abren la posibilidad de eventuales controversias sin que rijan normas adecuadas para resolverlas.
- En ese contexto, es el capital nacional el que reclama un tratamiento más equitativo para que se incorpore al proceso de desarrollo todavía pendiente. Este criterio está inevitablemente ligado a la posibilidad de repatriar los capitales emigrados sin interrogatorios ni condicionamientos contraproducentes.
- Para ello debería destrabarse el ingreso de esa riqueza y entonces sí derogarse las normas fiscales que dificultan la repatriación, como la declaración patrimonial personal en el impuesto a las ganancias. Del mismo modo, si se suprimiera la tributación que recae en la riqueza —sobre el capital y el patrimonio neto—, la reconstrucción de las reservas, la recuperación económica, la genuina remonetización de la economía, la desburocratización y el empleo productivo se convertirían en una formidable realidad.

Así de fácil y de pronto, los mismos mecanismos empobrecedores serán —mágicamente— los que nos inundarán de bienestar.



ARGENTINA-BRASIL

Déficit comercial tein carozo

En su visita oficial a Brasil, el 22, Menem recibirá la promesa de compra de equipamiento llave en mano por 350 millones de dólares para equilibrar la balanza.

(*Por Martín Granovsky*) Tras cuatro años de esperanza insatisfecha, los diplomáticos argentinos confían en que esta vez será la vencida. En su visita oficial a Brasil, el 22 y 23, el presidente Carlos Menem recibirá oficialmente el detalle de la nueva promesa brasileña de comprar en la Argentina plantas llave en mano para compensar el desequilibrio comercial desfavorable a Buenos Aires en 500 millones de dólares desde 1986.

El secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, y el subsecretario general de Asuntos Económicos de Itamaraty (cancillería brasileña), Sebastián do Rego Barros, acordaron esta semana "grandes avances en exportaciones llave en mano", según explicó eufórico uno de los negociadores a **Página/12**. La euforia tiene una cifra: 350 millones de dólares. Y una serie de proyectos como los que siguen:

• Remodelación del ferrocarril San Luis-Teresinha.
• Construcción de centrales eléctricas en Matto Grosso.
• Provisión de equipamiento para hospitales y unidades sanitarias.
• Miniusinas para la represa Miranda.

Según las fuentes consultadas, los proyectos ya tienen el visto bueno de José Sarney, el presidente de Brasil.

"Es la primera vez que Brasil acepta operaciones llave en mano con la Argentina", dijo a este diario el negociador.

La historia reciente de la relación Buenos Aires-Brasilia se hilvana con sucesivas promesas de Itamaraty de equilibrar el déficit, considerado por la Argentina como una traba para la integración. La primera promesa surgió en 1985 del entonces canciller, Olavo Setubal, quien dio su aval para un aumento de las importaciones brasileñas de granos argentinos. Su reemplazante, el fazendeiro de café Roberto Abreu Sodre, repitió el aval hasta llegar al punto máximo: el principio de aceptación de las exportaciones argentinas llave en mano resuelto el 30 de agosto del año pasado.

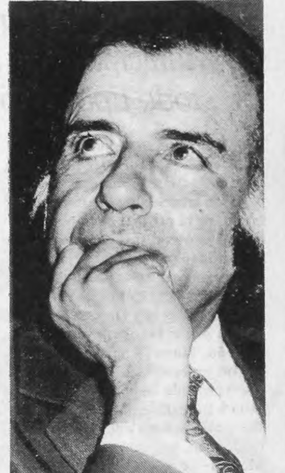
La otra parte de la esperanza argentina en las relaciones inmediatas descansa, según las mismas fuentes, en el compromiso brasileño de comprar en la Argentina productos industriales por 60 millones de dólares. También informaron los diplomáticos que "por primera vez empresarios argentinos y brasileños intercambiarán productos para centrales nucleares por un volumen total de 30 millones de dólares, 15 a cargo de cada parte".

El intercambio nuclear aparece, para la Argentina, con el objetivo adicional de constituirse en alternativa a la firma del Tratado de No Proliferación Nuclear. Ayer, en su primer desayuno con los corresponsales extranjeros, el canciller Domingo Cavallo, dijo que "el desarrollo, tanto en tecnología nuclear como aeroespacial, es para fines exclusivamente pacíficos" y sugirió "buscar sistemas de salvaguardas administrados por los países de América latina".

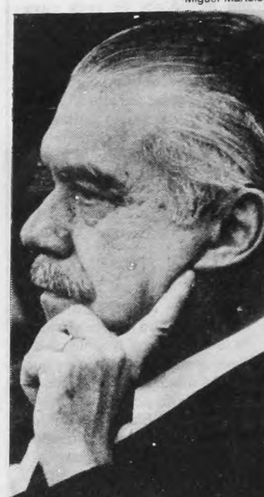
Menem tiene previsto agregar a su visita un día más —el 24— para visitar la planta de Embraer, la empresa aérea brasileña con la que la Argentina tiene firmado un convenio para fabricar el CBA 123, un avión de uso comercial tipo ejecutivo (unas 15 o 20 plazas) que comercializarán ambos países. La Argentina participa en un 30 por ciento de la construcción y un 30 por ciento de la futura comercialización de este aparato cuyo primer prototipo está previsto para marzo de 1990.

La integración Argentina-Brasil funciona en el marco del tratado del 29 de noviembre del '88, que prevé alcanzar una zona de libre comercio con arancel cero en un plazo de 10 años.

Jorge Sáenz



Miguel Martelotti



Presidente flamante (Menem) y casi saliente (Sarney).
Promesas, ampliación de cupos y un avión a dúo.

Bravo ganó la pulseada juvenil

El plenario del Comité Capital de la Juventud Radical, que en la madrugada de ayer consagró como titular al dirigente Daniel Bravo, se constituyó en el escenario donde se dirimió la primera pulseada pública en la Junta Coordinadora porteña. el triunfo fue para el sector que lidera el diputado Jesús Rodríguez, acompañado por la corriente que responde a Facundo Suárez Lastra, y la derrota para el grupo que encabeza el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano.

¿Y el máximo dirigente de la Coordinadora metropolitana, Enrique "Coti" Nosiglia? En uno y otro margen de la interna, la impresión es que paga un costo político. Unos llegan a esta conclusión porque perdieron e intentan presentarse como los más "leales" al conductor de la JCN, otros porque evalúan que "dejó hacer", aunque en la intimidad apostó a que no se llegara a esta votación.

El nuevo presidente de la Juventud Radical porteña —hijo del dirigente socialista Alfredo Bravo—, obtuvo 57 votos, tres más que los sumados por su contrincante, Marcelo Alegre, que tuvo, además, el respaldo de los delegados que responden al Núcleo Convocante de los diputados Rafael Pascual y Guillermo Tello Rosas.

Una semana antes, el plenario había pasado a cuarto intermedio luego de una votación que dio un empate en 54 votos. En esa oportunidad, se registraron cuatro abstenciones: fueron los dirigentes del sector "La JR que no baja las banderas", que encabeza Pablo Batalla.

Las conversaciones iniciadas casi de inmediato por los partidarios de Bravo y los abstencionistas concluyeron con un acuerdo que se reflejó en una nueva lista para renovar la mesa directiva. El sector de Batalla logró para sí la vicepresidencia primera, tres secretarías y un delegado al Comité Capital del partido.

Las deliberaciones fueron retomadas el jueves por la noche y recién en la madrugada de ayer se llegó a la votación, tras una larga negociación por un delegado que finalmente fue observado. Después de que se conoció el resultado de las urnas —el voto es secreto—, las barras que habían colmado la sala principal de la vieja Casa Radical volvieron a enfrentarse con consignas. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para el Coti que lo mira por tevé", cantó un sector de la tribuna de los ganadores, mientras que a modo de respuesta se escuchaba: "A Nosiglia lo llevo en el alma y a Alfonsín en el corazón". Bravo reemplaza en el cargo a Andrés Delich, quien jugó todo a favor de esta sucesión.

Poco antes de la rendición

(*Por Ernesto Tenembaum*) En la última parte del combate que se produjo el 23 de enero en La Tablada, los incursores se concentraron en el casino de suboficiales del Regimiento de Infantería Número 3. Desde allí salieron rendidos y fueron fotografiados el 24 de enero. Trece de los acusados que integraban el grupo que depuso las armas revivieron ayer todo lo sucedido en aquel casino de suboficiales a través de los testimonios del sargento Víctor Perruchino y el cabo Francisco Pacheco. También declararon ayer un sacerdote capuchino, testigo de concepto ofrecido por la defensa de Antonio Puigjané y otros dos militares. La defensa cuestionó que algunos testigos uniformados se negasen a responder preguntas amparándose en el secreto militar. El tribunal respondió que no está facultado para obligarlos a contestar.

Perruchino, un joven que aparenta el doble de los 23 años que tiene, dormía en el momento del ataque. "Me agarraron preso y un tipo me pegó en la cabeza y en la espalda. Me gritaba que no le mire la cara", relató. Perruchino estuvo en el casino de suboficiales hasta el final del combate y contó que, al momento de la rendición, los incursores obligaban a los rehenes a marchar entremezclados con ellos. "Levantá los brazos bien alto que desde la calle Crovara nos están filmando. No importa que nos maten a todos. Pronto vamos a volver", dijo que un hombre le gritó.

Por su parte el cabo Pacheco contó que los agresores llevaban Itaka, fusiles, pistolas, ametralladoras y lanzagranadas. Escuchó que se comunicaban por radio y que las operaciones de grupo eran comandadas por "un tal Pancho y una mujer a la que llamaban 'La Negra' ". Pacheco dijo que entre los rendidos había una mujer herida en ropa interior a la que "sacaron alzada", lo que coincide con declaraciones anteriores según las cuales Berta Calvo se habría rendido herida de gravedad y muerto después. El testigo agregó que en un momento una voz de mujer ordenó a otro incursor que llamara "a abogados de derechos humanos". Pacheco recibió una herida de alto calibre y como el testigo anterior reconoció al imputado Sergio Manuel Paz, que se destaca por su robustez.

"Quisiera decir que Antonio Puigjané siempre se encuadró dentro de la Iglesia, trabajó por la felicidad de todos, por la liberación integral de la persona", explicó Luis Coscia, el superior de Puigjané en la orden franciscana antes del 23 de enero. Mientras el testigo recorría la evolución de la Iglesia en las últimas décadas y su opinión sobre conceptos como cambio de estructuras, liberación, revolución, el cura acusado permanecía enfundado en la sotana franciscana por primera vez en este juicio.

Industria con agua medida

A partir de la próxima semana Obras Sanitarias de la Nación pondrá a disposición de los grandes usuarios una partida de mil medidores de agua cuya distribución se hará de forma gratuita. La novedad será el punto de partida de un nuevo sistema de cobros que hasta ahora —como se recordó en relación con el último tarifazo— se efectúa en función de los metros cuadrados de las unidades abastecidas.

La jirafa está al caer

En pocos días el Jardín Zoológico recibirá por fin a la jirafa que donó a la ciudad de Buenos Aires el Citibank y que vendrá desde Alemania Federal acompañada por dos bisontes, dos antílopes Eland y un antílope Nilgai, que fueron canjeados por el Zoo a cambio de aves argentinas. Para darle a la jirafa lo que se merece, el Citibank viene remodelando el pabellón en el que se alojará y donará también lo que el animalito desee comer.

Una ciudad con más museos, flores, tango y fiestas

Horacio Salas, secretario de Cultura de la Municipalidad, anunció actividades de todo tipo, pero también memoria.

Un concurso de balcones, la informatización del Catálogo Centralizado de Bibliotecas Municipales, la creación de los museos del tango, de la prensa, de la palabra y de la historieta; tres grandes fiestas de la ciudadanía de aquí a fin de año y homenajes surtidos a ciudadanos ilustres fueron algunos de los anuncios realizados ayer en conferencia de prensa por el secretario de Cultura porteño, Horacio Salas.

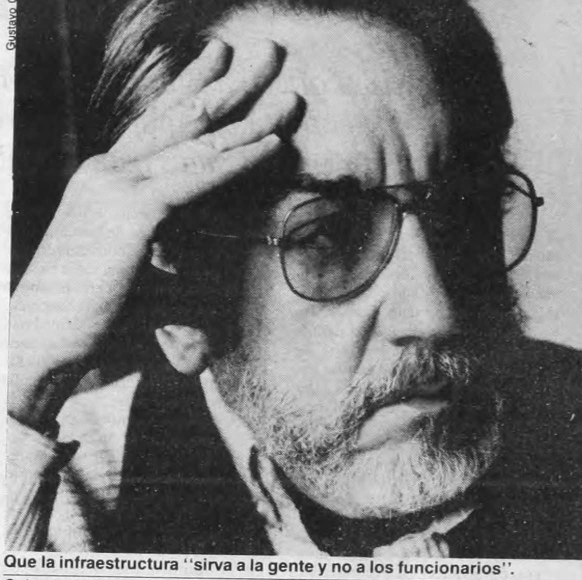
Con precisión radiofónica, Salas fue repasando cada área de la secretaría a su cargo —donde aún sobrevuela el fantasma del radical Pacho O'Donnell, hoy agregado cultural en Madrid— e insistió en la importancia del desacartonamiento, de la participación y de que los museos, los teatros o bibliotecas "sirvan a la gente y no a los funcionarios".

Respecto del Teatro Colón, Salas señaló que se continuarán las obras que estaban casi paralizadas desde 1987 y que el 11 de noviembre, día de San Martín de Tours, patrono porteño, Julio Bocca bailará *El lago de los cisnes*. Ese día, adelantó, todas las secretarías municipales (y no solamente la de Cultura) participarán de la organización de una fiesta de la ciudad, en el estilo, auguró, de la ídem de la Vendimia mendocina. Siempre en el rubro festivo, Salas dijo que el 21 de setiembre, obvio Día de la Primavera y del Estudiante, habrá un decreto —sí, un decreto— alegórico y en la Avenida Sarmiento, entre Santa Fe y Libertador se hará la *Fiesta de la Juventud Creativa*, para que los púberes (y no tanto) de entre 12 y 19 años puedan mostrar sus dibujos, fotos, historietas y demás gracias.

La tercera fiesta en lo que resta del año será la del Tango. "No puede ser que hoy con el auge del tango que hay a nivel mundial, en Buenos Aires no haya ni un museo, ni una dependencia oficial ni una fiesta del tango siquiera", dijo Salas, para luego adelantar que el barrio de Pompeya será declarado barrio de tango a la brevedad y que en sus clubes y sociedades de fomento empezarán las eliminatorias de un certamen de tango para bailarines, músicos y cantores amateurs que mostrarán lo suyo al gran público el 12 de diciembre, día del tango, cuando se recuerdan los nacimientos de Gardel y Julio De Caro.

En el Centro Cultural San Martín, para empezar, el lunes próximo habrá un homenaje al poeta Raúl González Tuñón, "con la excusa del 15° aniversario de su muerte", organizado por Juan Carlos Cernadas Lamadrid y del que participarán Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Roberto Goyeneche y otros.

Para las bibliotecas municipales, aseguró Salas entusiasmado, además de la informatización del Catálogo Centralizado habrá un acuerdo por el cual las editoriales enviarán gratis ejemplares de todo lo que publican y publicaron y se designará a uno o más escritores como padrinos de cada una de las 23 bibliotecas. Entre los anotados para la tutoría figuran Joaquín Giannuzzi, Abelardo Castillo, Mempo Giardinelli, Jorge Castelpoggi y Héctor Yánover.


Gustavo Gilabert

Que la infraestructura "sirva a la gente y no a los funcionarios".
Salas fue lanzando propuestas con precisión y estilo radiofónico.

CUADROS A LA ROSADA

Menem, una pinturita

"Siempre dije que la cultura es la posibilidad que tiene el hombre de transformar la naturaleza y ponerla a su servicio." Eran algo así como las once de la mañana cuando, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el presidente Carlos Saúl Menem iniciaba, con esta definición, un agradecimiento a los artistas plásticos que dentro de ochenta días entregarán al gobierno de la Nación sus obras —realizadas en forma exclusiva— para que las paredes y los espacios interiores de la vieja Casa de Gobierno cobijen algo más que viejos retratos. Menem cerraba, con sus palabras, la presentación —en público— de la comisión "Arte Argentino Contemporáneo en la Casa de Gobierno".

La concurrencia era, como lo definió algún artista, "el conjunto más insólito que haya entrado a este lugar en los últimos años". Fue notoria la presencia de Víctor Massuh, María Kodama, Elbia Rosbasco Marechal y Amalia Lacroze de Fortabat. En la baja tarima que se estiraba a retaguardia del escritorio desde donde hablaban losfuncionariosestaban los integrantes de la comisión, de la que Menem es presidente honorario. La lista, que incluye críticos de arte y operadores de la cultura de variadas tendencias, ata en un mismo propósito —el de dotar a la Rosada de una muestra del arte argentino actual— a Fermín Fevre, Jorge Glusberg, Raúl Santana, César Magrini, Ernesto Schóó, Rafael Squirru y Nelly Perazzo, autora de libros sobre arte argentino y ex directora del Museo de Bellas Artes. Todos ellos son los consejeros de una comisión cuya vicepresidencia ejecutiva está a cargo de Patricio Loizaga (director de la revista *Cultura*, actual director de Asuntos Culturales de Cancillería) y la presidencia de Gustavo Béliz, secretario de la Función Pública de la Nación.

Abajo, muchos artistas que entraban por primera vez en la Casa de Gobierno (por lo menos en su calidad de artistas) se miraban un poco extrañados. "Fijáte —decía Sergio Renán, actual director del Colón— que están todos los militantes radicales del cine: Ayala, Olivera, Fischerman." En otro sector, los escritores Antonio Dal Masseto, Liliana Hecker y Jorge Manzur se animaban a conjeturar que las famosas listas de eternos excluidos se habían invertido, o por lo menos corregido. Galeristas como Ruth Benzacar, Van Riel, Povarche (de Rubbers), o Julia Lublin, veían mezclarse a sus artistas, en su mayoría convocados a la gesta de donar obra para la iniciativa. Esos artistas son: Carlos Alonso, Benedit, Brizzi, Carpani, Gorriarena, Jiménez, Pérez Celis, Kemble, Kosice, Noé, Puente, Testa, Vinci, Wells, Dompé, Polesello, García Uriburu, Cresta, Demirjian, Minujin, Robirosa, Iommi, Torres Agüero y Roux. Casualmente Iommi protestaba porque no se pusiera por lo menos un precio simbólico a la obra. Menem había dicho: "El Estado no debe darles una mano a los artistas argentinos. Sino la mano de construir un país en el que sea posible crear, y en libertad". Un escultor y un pintor de conocida trayectoria peronista le decían al actual director de la Biblioteca Nacional, Castiñeira de Dios, que levantaban los dedos en V pero ya no sabían si por peronistas o porque, en el amplio espectro ideológico de artistas elegidos, los peronistas eran nada más que ellos dos.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 14 al 18 de agosto

LUNES 14

9:00 hs. EL METODO DE ELEMENTOS FINITOS APLICADO A PROBLEMAS DE FLUJO TERMICO. Lic. Sarmiento. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.:755-1268 o 753-4003.

10:00 hs. PROGRAMA DE ACTUALIZACION EN POLITICA Y GESTION DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA. Organiza el Centro de Estudios Avanzados de la UBA. Florida 439, 2°.

14:30 hs. MOLECULAS REGULATORIAS DE LA FUNCION DEL SISTEMA NERVIOSO. Simposio internacional organizado por la Academia Nacional de Ciencias de Bs. As. y la Asociación Argentina de Estudios Neuroendocrinológicos. Av. Alvear 1711, 3°. Tel.: 41-3066/1657.

17:00 hs. CROMATOGRAFIA LIQUIDA DE ALTA PRESION. Curso organizado por la Asociación Química Argentina. Sánchez de Bustamante 1749. Tel.: 824-4096/7986.

18:30 hs. TELEFONIA MOVIL CELULAR. Ing. Osow. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica. En Maipú 1, 2° SS. Informes: 30-7487.

MARTES 15

17:00 hs. INGENIERIA PORTUARIA. Curso en la Escuela de Graduados de Ingeniería Portuaria. Las Heras 2214, 2°. Tel.: 803-0665.

19:30 hs. HIGIENE Y SEGURIDAD EN OPERACIONES DE SOLDADURA Y CORTE. Ing. Garibaldi. Organiza el CAI. Cerrito 1250. Tel.: 41-0570/4133.

JUEVES 17

9:00 hs. LOS NEGOCIOS DE LA DECADA DEL '90 ESTAN DETERMINADOS POR LA INNOVACION TECNOLOGICA. Encuentro organizado por la Fundación Funprecit. En Av. Roque S. Peña 567, 8°. Informes: 40-1433 o 45-1170.

18:30 hs. LA INCORPORACION DE LA COMPUTADORA Y EL MANEJO DE LA INFORMACION. Curso organizado por el CIME-INTI. Av. L. N. Alem 1067, 5°. Tel.: 313-3013/3054/3092, int. 245.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

18:00 hs. DESARROLLO DE POLITICAS AMBIENTALES - MANEJO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA EN FUNCION DE LA POLITICA AMBIENTAL. Dr. Göran A. Persson. Seminario para periodistas organizado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Centro de Informaciones de las Naciones Unidas y CONCRETAR. En Junín 1940, 1°. Informes: 803-0738/7671/7672.

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

18:00 hs. DESARROLLO DE POLITICAS AMBIENTALES - LA EXPERIENCIA SUECA. Dr. Göran A. Persson. Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales y CONCRETAR. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Diagonal Norte 567, 8°. Informes: 34-8801/3051, int. 2264/2274.

Un servicio informativo de

CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel.: 311-5773

JUBILADOS

Cuando el doble no es tanto

Las discrepancias entre los ministerios de Trabajo y de Economía sobre el monto que deberían cobrar los jubilados se saldó con un incremento del ciento por ciento, lo que eleva el monto mínimo a 28.000 australes.

Con los 28 mil australes que el gobierno nacional dispuso como haber mínimo, los jubilados y pensionados verán aumentadas en un 100 por ciento sus jubilaciones, lo que no hubiera sido posible si la cifra la hubiera puesto el Ministerio de Economía (24 mil australes), pero que sin embargo quedó por debajo de la cifra a que aspiraban los funcionarios de Trabajo y Seguridad Social (44 mil) y mucho más lejos de lo reclamado por la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados (104 mil).

El propio secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, señaló que el aumento "no deja conformes ni al gobierno nacional ni a mí y tampoco a los jubilados. Pero seguiremos adelante en procura de alcanzar el objetivo de lograr una remuneración diga para el sector". Aunque insistió en calificar de bajas las cifras, De Estrada rescató "un aspecto positivo que consiste en equiparar nuevamente, en un solo haber, el mínimo de la jubilación con el de la pensión".

Entre reclamos y negociaciones fue finalmente el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social el encargado de difundir el comunicado, cuando hasta el jueves por la noche se pensaba que —en la disputa— iban a ser el presidente de la Nación o la Secretaría General de la Presidencia los encargados de resolver cuál sería el monto de las jubilaciones. Finalmente, la resolución número 90 de Trabajo equipara por primera vez el monto mínimo de jubilaciones y pensiones y pone un techo máximo a los que fueron trabajadores en relación de dependencia de 179.440 australes.

La Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, al enterarse por la resolución 90 que la cifra bajaba de 104 mil a 28 mil, calificó de "injusta y arbitraria" la disposición, aunque recordando que esa arbitrariedad "viene de muchos años atrás".

En el ámbito bonaerense, el pago de haberes se iniciará a partir del próximo martes 15, según informó el titular del Instituto de Previsión Social, José Luis Di Lorenzo. Jubilados y pensionados cobrarán cifras incrementadas en un 175 por ciento respecto de lo percibido en junio más 5600 australes no remunerativos correspondientes a agosto.

A nivel nacional, la Secretaría de Seguridad Social indicó la necesidad de que el jubilado o pensionado comunique a la caja que le corresponda y en el menor lapso posible su cambio de domicilio, si es que quieren evitar dificultades en el cobro.

A falta de mejores haberes, el PAMI recordó ayer que en las credenciales de afiliación a ese organismo figuran los datos del odontólogo que le corresponde a cada beneficiario para su atención. Al igual que en el caso del médico de cabecera, la elección del profesional debe realizarse mediante un listado a la vista que se puede consultar en el distrito del organismo correspondiente. La atención odontológica es dolorosa pero absolutamente gratuita —recordó el PAMI— excepto en el caso de las prótesis dentales y siempre y cuando los jubilados sin dientes tengan algo a mano para masticar.

Corzo pone las casas

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, anunció que se construirán "30.000 viviendas en todo el país antes de fin de año" destinadas "a los sectores más humildes". Los recursos para el plan provendrán tanto del propio ministerio como de un préstamo otorgado por el gobierno italiano por un total de 150 millones de dólares. Corzo señaló además que "de un total de 85 mil viviendas en construcción" recibidas de la administración anterior, la mayor parte estaban paralizadas, pero que sin embargo unas 30 mil serán entregadas "en los próximos cuatro meses" para lo que serán invertidos 28 millones de dólares. La Secretaría de Vivienda instrumentará además un programa de 40.000 créditos para la refacción de unidades habitacionales.

El agua trajo suficiente luz

El reingreso de una turbina y, principalmente, el agua que llenó varios ríos, permitió a los funcionarios de la Secretaría de Energía suspender ayer a la tarde los cortes programados de electricidad, al menos hasta el próximo lunes, cuando se formalice una nueva evaluación del sistema.

La "sensible mejoría" del parque generador motivada por el aumento en los caudales de los ríos Uruguay y los afluentes del Comahue, así como también por la puesta en marcha de la turbina uno de la central Piedrabuena dio margen suficiente para que los cortes se suspendieran por esta semana y se limiten a sólo tres horas por turno a partir de la próxima, eliminando los que se aplicaban los días sábados.

El nuevo cronograma previsto para el lunes es el siguiente: De 8 a 11, E-1, D-1 y D-2; de 9 a 12, F-2, E-2 y F-1; de 12 a 15, B-1, A-1 y A-2; y de 15 a 18, C-2, B-2 y C-1.

Paradójicamente es la crisis económica la que aporta la mayor cuota de ahorro energético. Según las cifras dadas a conocer ayer por la empresa estatal SEGBA, el consumo industrial de electricidad durante el pasado mes de julio registró una caída del 18,3 por ciento respecto del mismo mes del año pasado.

Opinión

Por Sandra Russo

La estrella de Pinochet

Con la renuncia del gabinete en pleno —precipitada por la intención de tres de sus miembros de candidatearse como senadores—, el oficialismo chileno se dio a sí mismo la señal de largada ante las próximas elecciones.

También ayer, Renovación Nacional —las fuerzas conservadoras tradicionales— formalizó a regañadientes su apoyo a la candidatura de Hernán Büchi, la estrella en la que el régimen confía sus esperanzas de reproducirse consensualmente.

Pese a la sonrisa que se prodigaron a último momento los exponentes de sectores que, todos a la derecha, representan a diferentes intereses, algo ha fallado en los planes del régimen. A cuatro meses de los comicios que fueron diseñados cuidadosamente durante más de una década, Pinochet tiene a sus muchachos desbandados y sorprendidos por sondeos de opinión que hasta ahora atribuyen las preferencias de más del 53 por ciento del electorado a la oposición que lidera Patricio Aylwin. Büchi, el artífice de un milagro económico del que los chilenos siguen sin darse por enterados, reúne sólo el 28,3, sumando lo propio a lo de Jarpa. Entre los últimos ademanes totalitarios del gobierno puede inscribirse la negativa, ratificada ayer, de permitir a notables figuras políticas y sindicales presentarse como candidatos. La lista negra incluye al ex canciller socialista Clodomiro Almeyda, al economista Oscar Garretón y al líder sindical Manuel Bustos.

Con todo y pese a sus trucos, que todavía se permite, el gobierno militar ha puesto en marcha un engranaje eleccionario que ya no puede detener. De ahora en adelante, el oficialismo jugará probablemente como un solo equipo, porque de eso depende un proyecto económico y social que han implantado sin dar explicaciones a nadie y que hasta pretenden exportar. Pero aunque el candidato Büchi consiga fascinar a las nuevas derechas rioplatenses, al parecer su modelo exitoso no ha podido impedir que la tragedia griega haya sido el género escogido por los derechistas chilenos para desmecharse en campaña. Como en toda tragedia, en la chilena hay un coro. Y amenaza con darles la espalda.

Panamá solicitó observadores militares a Naciones Unidas

El gobierno de EE.UU. reafirmó su derecho a efectuar maniobras militares. Continúan los movimientos de tropas.

El canciller panameño Jorge Ritter solicitó ayer al Consejo de Seguridad de la ONU el envío de observadores militares a su país para disminuir la tensión generada a partir de la movilización de tropas norteamericanas que convierten a Panamá, según Ritter, en un virtual "escenario de guerra". El gobierno de Estados Unidos respondió a dos voces: su representante ante la ONU desestimó la veracidad de las denuncias mientras que en Washington el vocero presidencial reafirmó el derecho de su país a efectuar maniobras militares en Panamá.

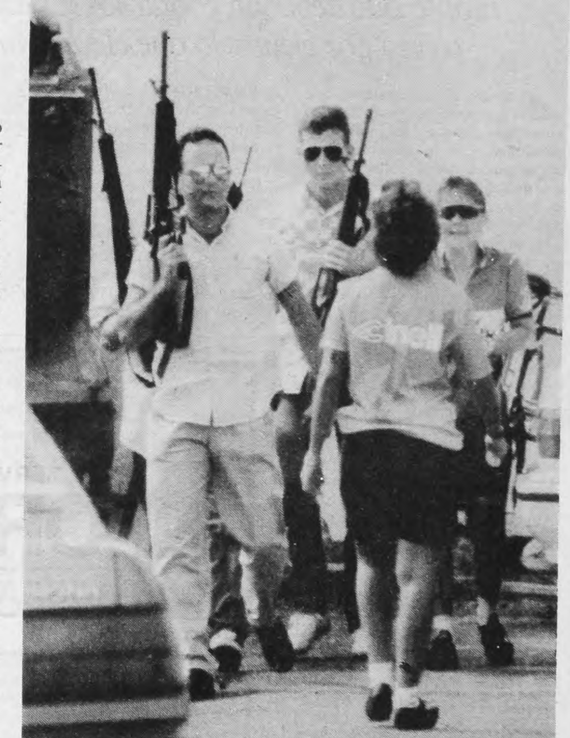
La sesión del Consejo de Seguridad de la ONU fue solicitada por Panamá a raíz de la situación generada en el país en los últimos días, en que Estados Unidos realizó varias veces movimientos de tropas en zonas cercanas a las oficinas de las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP) y detuvo a civiles y militares. Ritter afirmó ayer que no se respetan las cláusulas de desplazamiento ni el comportamiento que deben mantener los 13.000 soldados norteamericanos que hay ahora en Panamá. Como demostración, el canciller exhibió una filmación, tomada por un aficionado, donde se ve a militares norteamericanos en vehículos blindados y realizando controles de automóviles civiles. El pedido formulado incluye el envío de observadores internacionales y que la ONU garantice el tratado firmado en 1977 entre Estados Unidos y Panamá.

La respuesta del representante norteamericano ante el foro internacional fue tajante: lamentó que el Consejo de Seguridad "pierda su tiempo escuchando denuncias sin fundamento formuladas por el régimen del general Manuel Antonio Noriega" y calificó las acusaciones de "contra-verdades". Aprovechó además para recordar los cargos por narcotráfico formulados por la justicia norteamericana contra Noriega y la anulación de las elecciones presidenciales de mayo. En tanto el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, justificó la movilización de tropas porque "nos sentimos libres de organizar ejercicios militares, a lo que tenemos derecho según los términos del tratado. Estas maniobras están destinadas a asegurar el reconocimiento de nuestro grado de control e interés por la zona del canal". Fitzwater reconoció sin embargo que la diplomacia norteamericana en la región "no ha funcionado tan bien como Estados Unidos lo hubiese deseado" y añadió que seguirán aplicando sanciones económicas y "señalando su punto de vista en los foros internacionales".

En Panamá, donde la movilización norteamericana ha sido interpretada como una provocación para desencadenar incidentes más graves, Noriega descartó un posible retiro de su cargo de jefe de las Fuerzas de Defensa —en el que ayer cumplió seis años— por presiones de Washington. El ejército está dispuesto a resistir, dijo, el tiempo que sea necesario a "la agresión colonialista de Estados Unidos". "Panamá —agregó— no se doblegará ante el derecho de la fuerza".

A la tensión generada por el enfrentamiento militar se sumó el estancamiento de las negociaciones entre oficialismo y oposición. La gubernamental Coalición de Liberación Nacional (COLINA) rechazó rotundamente ayer la propuesta de la oposición de realizar un plebiscito para dirimir el conflicto generado tras las elecciones. La idea de la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC) era una consulta donde la población se manifestara sobre la cancelación de los comicios y sobre el futuro del general Noriega. Para COLINA, en su reiteración de la propuesta la oposición ha cancelado el diálogo iniciado el 15 de julio con la presencia de la delegación de la OEA. Un comunicado publicado ayer afirma que "la Constitución no prevé ni regula el plebiscito", por lo cual una consulta que "reemplace, anule o desconozca la decisión del tribunal electoral no puede ser aceptada por COLINA". Según el oficialismo, lo que pretende ADOC es evitar "una solución pacífica negociada a la actual crisis".

AFP



Soldados norteamericanos vestidos de civil escoltan a funcionarios.
Las tropas realizan maniobras militares en torno del Fuerte Amador.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil Nº 52, Secretaría Nº 82, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de CARLOS ALBERTO ORSENIGO. Publíquese por 3 días. Buenos Aires 9 de junio de 1989.

Susana E. Pardo - Secretaria interina

Nicaragua ofrece garantizar la seguridad de los rebeldes

El gobierno nicaragüense ofreció a los contras "garantías de seguridad" para su reintegro a la vida pacífica, en el marco de los acuerdos firmados esta semana por cinco presidentes centroamericanos para la desmovilización de la insurgencia antisandinista. Paralelamente, mientras los principales dirigentes de la contra se asilaban en los Estados Unidos, el gobierno de ese país expresó sus dudas sobre la voluntad reformista de la administración encabezada por Daniel Ortega y advirtió que no dejará solos a los rebeldes.

El acuerdo firmado esta semana por los presidentes de Nicaragua, Costa Rica, Guatemala, Honduras y El Salvador incluye un plan de desmovilización, repatriación y reubicación de los contras, que deberá aplicarse en los próximos 120 días. También prevé la constitución de una Comisión de Apoyo y Verificación (CIAV) integrada con representantes de la OEA y las Naciones Unidas, que en un plazo de 90 días tendrá que determinar las medidas de desarme y repatriar o reubicar a los miembros de la contra que lo soliciten.

En ese marco, el gobierno de Nicaragua expresó su disposición para facilitar la pacificación. En una circular dirigida a todas las unidades del Ejército Popular Sandinista, el ministro de Defensa, Humberto Ortega, invitó a los contras que operan en el país "entablar contactos" con las autoridades y adelantó que se constituirán "de inmediato" comisiones de paz integradas por religiosos y organismos humanitarios.

Virtualmente sin mando debido al asilo que solicitaron en los Estados Unidos sus principales dirigentes, el problema que plantea el gobierno norteamericano es precisamente la reubicación de estos grupos armados. Al respecto, el presidente George Bush declaró que no dejará desprotegidos a los insurgentes, aunque no aclaró si concederá asilos masivos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA

EL LIBANO

Duelo entre sirios y cristianos

El Palacio presidencial fue blanco de nuevos bombardeos, en un feroz ataque sirio contra las tropas de Michel Aoun.

El Palacio presidencial libanés y el Ministerio de Defensa fueron blanco en la madrugada de ayer de bombardeos sirios, en un recrudecimiento de violencia que obligó a un millón y medio de civiles a escapar a los refugios antiaéreos. Voceros del ejército cristiano que lidera el general Michel Aoun informaron que la artillería siria estaba disparando obuses de 240 y 180 milímetros a razón de uno cada diez minutos. La Casa Blanca condenó "la carnicería ciega de inocentes y el empleo de armas de grueso calibre", responsabilizando por ello a Siria. Entretanto, el principal dirigente del grupo proiraní Hezbollah, el jeque Hussein Fadlala, dijo estar dispuesto a "actuar" en la crisis de los rehenes a condición de que el problema "se resuelva de una vez por todas".

En quince horas de bombardeos —desencadenados en la noche del jueves—, el balance parcial informaba sobre decenas de muertos y más de un centenar de heridos. El fuego de artillería pesada entre las tropas cristianas y las prosirias alcanzó un nivel gravísimo, obligando a la población civil de la capital libanesa a abandonar sus casas y refugiarse en túneles construidos especialmente.

En las primeras horas de la mañana, al menos cuatro heridos civiles fueron evacuados del Palacio presidencial, donde se concentran los mandos políticos de las tropas cristianas. Poco después también el Ministerio de Defensa era bombardeado. Con las víctimas de ayer, suman más de 600 las registradas desde que el 14 de marzo. El general cristiano Acun proclamó la "guerra de liberación contra la ocupación siria".

Según declaró una fuente cercana a los mandos sirios, esta ofensiva proseguirá hasta que "Estados Unidos y Siria lleguen a un acuerdo sobre la situación libanesa".

Por otra parte, el jefe espiritual del Hezbollah, el jeque Hussein Fadlala, manifestó estar "dispuesto a intervenir y a cooperar con todo el mundo en el caso de los rehenes" occidentales, pero "únicamente si se termina definitivamente con este asunto". Lo aseguró en su plegaria en la mezquita de Bir Al-Abed, enclave de los integristas libaneses. Según Fadlala, la "solución global" consistiría en llegar a un acuerdo sobre la liberación de todos los prisioneros de ambas partes.

El jeque advirtió, sin embargo, que su organización no permitirá que "se aplique la ley del embudo", refiriéndose a la posibilidad de que los rehenes occidentales sean liberados y que Israel no proporcione una lista completa de los integristas que tiene en su poder. Sin embargo, a pesar de su advertencia, Fadlala no descartó a Israel como parte de un eventual acuerdo, cosa que sí hicieron en anteriores oportunidades otros líderes del Hezbollah.

Mientras tanto, en los territorios ocupados por Israel, las autoridades dieron otra señal de no estar dispuestas a aflojar el control militar sobre la población civil palestina. El ejército israelí informó intempestivamente que de ahora en más los palestinos detenidos bajo la figura "administrativa" podrán permanecer en ese estado hasta un año, es decir el doble de lo que fijaban las leyes que datan de la época del mandato británico. La decisión había sido tomada, según se informó hace unas semanas, entre el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin y el ministro de Justicia, Dan Meridor. Se trata de una medida de provocación hacia la población palestina, que desde hace años lucha por la abolición de esas leyes contra las que los judíos lucharon antes de la creación del Estado hebreo.

Desde el comienzo de la Intifada, más de 9000 palestinos han sido detenidos, y más de 2000 de ellos bajo la figura "administrativa". Esas personas carecen de todo tipo de derechos, y sus detenciones, decididas por autoridades militares, no son comunicadas a la justicia. La nueva disposición permite al ejército detener a cualquiera sin dar explicaciones a nadie, y el detenido deberá esperar seis meses antes de poder apelar ante un tribunal militar.

AFP



En medio de la guerra civil, los integristas del Hezbollah vivan a Fadlala.
El máximo jeque proiraní prometió su ayuda para liberar a los rehenes.

PARO EN POLONIA

Severa advertencia soviética

La integración de un gobierno polaco no debe dar lugar a "tentativas" para "desestabilizar la situación" en ese país, advirtió en Moscú un portavoz oficial soviético. "Las tentativas para utilizar el proceso de formación de un gobierno (en Polonia) con el fin de desestabilizar la situación en el país, de atentar a sus obligaciones de aliado, en particular en el marco del Pacto de Varsovia, y a la cooperación soviético-polaca, no responderían a los intereses de estabilidad en Europa", precisó Vadim Perfiliev en rueda de prensa.

Por su parte, el paro de advertencia convocado ayer por Solidaridad en toda la provincia de Gdansk fue seguido masivamente por los obreros de la región. La protesta fue la primera que una estructura regional de Solidaridad ha organizado desde octubre de 1982, cuando fracasó la huelga general convocada para protestar por la prohibición de Solidaridad, relegalizada hace cuatro meses.

Según la agencia informativa de Solidaridad en Gdansk, en el paro, que empezó al mediodía y duró una hora, participaron los 470 centros de trabajo, donde existen organizaciones del sindicato, y varias empresas en las que sus estructuras todavía no funcionan, como en los astilleros de la Marina de Guerra, donde un mitin concentró a cerca de 3000 trabajadores.

El principal objetivo del paro fue canalizar el creciente descontento popular provocado por las vertiginosas subidas de precios y el desastroso abastecimiento del mercado. Aparte de reivindicar un plus de carestía más alto, los obreros de Gdansk reclamaban ayer la desarticulación de los monopolios estatales en el sector alimenticio; expulsión de las organizaciones políticas, entre ellas el Partido Comunista, de las empresas; libertad de sindicación en las empresas de Interior y Defensa, y anticipación de las elecciones locales.

Una de las pocas empresas que no se sumó a la huelga de ayer fueron los famosos astilleros Lenin de Gdansk, que esperan ser comprados por un consorcio norteamericano después de su cierre, decidido en otoño pasado por el gobierno polaco.

"No creo que el general Kiszczak logre formar un gobierno", declaró ayer Lech Walesa a los obreros de los astilleros Comuna de París, de la ciudad de Gdyniq. "Incluso si lo consigue, su gobierno no durará más de diez meses", aclaró el líder de Solidaridad. Hace cinco días Walesa se pronunció contra la formación del gabinete con el recién elegido primer ministro, general Kiszczak, y propuso la formación de un gobierno de Solidaridad en coalición con dos partidos hasta ahora aliados del POUP (comunista). El líder del grupo parlamentario de Solidaridad, Bronislaw Gemerek, declaró durante su visita a Italia que en el eventual gabinete de Solidaridad "podrían entrar reformistas del Partido Comunista".

JAPON

Tres escándalos al hilo

El flamante primer ministro japonés, Toshiki Kaifu, desmintió ayer categóricamente que tenga una hija ilegítima fruto de una relación extramatrimonial, tal como publicó el *Nagoya Times*. Pero todos los medios de difusión dieron una amplia cobertura al caso, que amenaza con convertirse en el tercer escándalo consecutivo que sufre un premier japonés, en un momento en que el partido gobernante se encuentra en franco retroceso.

Entre el estupor y la incredulidad, los japoneses devoraron la noticia del escándalo: según el *Nagoya Times*, Toshiki Kaifu tuvo, cuando ya estaba casado, una hija con una ex modelo. El periódico añadió que diez años atrás la esposa del actual premier supo de la niña y viajó a Hokkaido "donde vivía entonces la ex amante" y mantuvo una pelea con su competidora. "Es una información desprovista de todo fundamento y una mentira", dijo furioso Kaifu y prometió exigirle una disculpa al diario. Lo más increíble del caso es que caiga un tercer escándalo sobre el Partido Demócrata Liberal. El primero fue con Noboru Takeshita, que tuvo que renunciar por el caso de la financiera Recruit, que había sobornado a numerosos funcionarios de gobierno, incluido el propio premier. Luego Susuke Uno —quien sólo se mantuvo 69 días en el cargo— fue acusado por una geisha de haberla maltratado durante varios años en que pagó por sus servicios. Que Toshiki Kaifu aparezca ahora con una hija ilegítima parece más el producto de una broma que de la realidad.

Para el PLD todas son malas noticias. En las últimas elecciones senatoriales sufrió una aplastante derrota, en buena parte debido a la difusión de los escándalos. El Partido Socialista —triunfador en esos comicios— sigue reclamando la disolución de la Cámara baja y elecciones generales anticipadas.

Viberti es funcionario

Aquel fenomenal "centrojás" de Huracán y del fútbol español, Sebastián Viberti, ahora es funcionario. Asumió ayer como subsecretario de Deportes y Recreación de Córdoba en una ceremonia presidida por el ministro de Asuntos Sociales, Ruben Marti. Viberti comenzó su campaña en Belgrano pero es recordado su paso por Huracán en la década del '70 y su campaña en el Málaga español. Estaba, en la última época, dedicado a la dirección técnica conduciendo justamente a Belgrano y Huracán.

Un adiós Pacífico

Por "problemas económicos", Pacífico de Bahía Blanca abandonó la Liga Nacional de básquetbol y es el segundo equipo que toma esta actitud, después que Estudiantes de Concordia pegara un portazo. Ahora, los bahienses negocian con Germán Filloy su desvinculación. Pacífico había hecho una gran inversión con el jugador y pretende resarcirse con algún pase. Federico Susbielles, a préstamo hasta fin de año, volverá a su club de origen, Nacional de Bahía y Marcelo Richotti "escucha ofertas" de otros clubes.

Catástrofe del hockey

El campeón mundial de hockey sobre césped, República Federal de Alemania, aplastó a la Argentina por 7 a 1 en la ronda eliminatoria del Mundial masculino que se disputa en Ipoh, Malasia. Los alemanes encabezan el grupo A con Australia, ambos con 6 puntos, seguidos de Malasia, Holanda y Argentina con 2 y cierra, sin puntos, Egipto, al cabo de tres jornadas. En la zona B, Pakistán tiene 4 puntos, URSS 3, Corea del Sur y España 2, Inglaterra 1 y Estados Unidos sin puntos, en dos fechas.



Gustavo Saiegh

Claudio Borghi, volante que jugó hasta junio en River.
Las famosas "rabonas" borghianas buscan destino: ¿River, otra vez?

River y Newell's en Verona

Se juega hoy la primera parte del cuadrangular en el que participan el club local, Verona, Newell's —que se enfrentan en el partido de fondo—, Génova y River, que abren la tarde, a las 16 hora argentina. El lunes se cruzan primero los que pierdan y luego los ganadores definen el título.

El torneo veronés tiene como objetivo, además de reforzar los fondos de los clubes, cumplir con cláusulas contractuales pactadas en ocasión del pase de Caniggia y Troglio al equipo italiano.

Además, los cuatro equipos le dan visos de competencia a su preparación para los torneos en la temporada '89/'90 que se inician de inmediato, primero en la Argentina y luego en Italia.

Batistuta, ex Newell's y ahora en River, jugará un partido para cada equipo. En el Verona ya no están Caniggia y Troglio, el primero prestado al Atalanta y el segundo vendido al Lazio. Tampoco estará Sotomayor, el zaguero del Racing cordobés que acaba de firmar para los veroneses.

Una última versión indica que la gente del Udinese irá a ver los cuatro partidos para sumar un tercer argentino a los ya adquiridos, Roberto Sensini —ex Newell's— y Abel Balbo —ex River—. Entre los candidatos estarían Ernesto Corti y Juan Manuel Llop.

El Génova anotó a los uruguayos Perdomo y Aguilera, y otro uruguayo, Rubén Paz, se agregará a sus compatriotas y compañeros de la selección uruguaya.

Liquidación por fin de temporada

Se cerró el libro de pases. Boca anotó a Giunta y Ponce, River a Segovia y Silva. Hay operaciones no confirmadas.

Con el apuro de siempre y las desprolijidades propias de la carrera contra reloj, pero con pocas novedades y con cifras acotadas por la crisis, el libro de pases de los clubes afiliados a la AFA se cerró ayer a las 20. Algunos pases están firmes, otros —porque fueron hechos telegráficamente o con documentación incompleta— deben ser confirmados o vueltos atrás. River anotó al defensor Segovia, de Español, y al uruguayo Silva, de Huracán Buceo. Boca a otro uruguayo, Luis Cardozo, a Blas Giunta y José Daniel Ponce.

Además, cedió en préstamo al volante José Luis Villarreal al Racing de Avellaneda, entidad que anotó al arquero Alberto Vivalda, al delantero Omar Cabral, proveniente del Racing cordobés, y mantiene conversaciones con Julio Olarticoechea.

San Lorenzo escribió los nombres de Osvaldo Ingrao, Walter Pajón, los paraguayos Ramón Bobadilla y el arquero Rubén Ruizdíaz, y el peruano José del Solar, una vieja aspiración de la gente de Avellaneda (la inscripción es momentánea porque fue hecha por telegrama).

Argentinos Juniors no se rinde y puso el nombre del volante Jorge Ortega, en su momento declarado intransferible por el Deportivo Español, que cedería a Cargiaga a Estudiantes de La Plata. Los "bichos" tenían el pase de Mauro Airez hecho en "un 99 por ciento", en canje por Ereros y dinero, pero apareció un embargo a las transferencias trabado contra Gimnasia y Esgrima de La Plata por UTEDYC, que obliga a esperar la semana que viene para confirmar.

Otro problema a solucionar es el pase de Mario Bevilacqua a Talleres, porque River mandó un telegrama prorrogando el contrato del jugador. El caso contrario es el de Funes, que llega de Grecia para jugar en Vélez; la FIFA lo habilitó provisionalmente y el domingo el Búfalo hará dupla ofensiva con Ricardo Gareca.

Ayer mismo la AFA levantó la inhabilitación que pesaba sobre River para "comprar, inscribir y vender jugadores" pedida por Argentinos Juniors por la deuda del pase de Sergio Batista. Hubo acuerdo entre los clubes. Pero todavía no hay acuerdo por la libertad de acción de los jugadores de Atlanta, Fabio Giordano, Marcelo Carracedo, Esteban Solararrieta y Adrián Moschini. Agremiados amenaza con una medida de fuerza aduciendo que los telegramas de renovación de contratos "son apócrifos", nada menos.

Estudiante anotó, además de Cariaga, a Koyumchoglu, Di Carlo y Selenzo. Platense a Villazán, Germán Rodríguez y Walter Báez. Pero habrá que ver qué queda de todo esto.

Sorpresa de Patresse y Caffi

(Por P. V.) Debutando con el nuevo Williams FW13 con motor Renault de nueva generación, el italiano Riccardo Patrese obtuvo ayer el mejor tiempo en las primeras jornadas clasificatorias del GP de Hungría, disputadas en el Hungaroring de Budapest. Con un registro de 1' 19" 726/000, Patrese dio la primera sorpresa del día. La segunda la brindó su compatriota, el romano Alex Caffi, que quedó con su Dallara Cosworth a 1"314/000 del padovano. La ausencia de los McLaren Honda de los dos primeros lugares se debió a inconvenientes surtidos. Alain Prost penó con falencias aerodinámicas en su máquina, quedando tercero a casi un segundo y medio de Patrese, mientras que el campeón del mundo, Ayrton Senna, acusó una persistente pérdida de aceite en su caja de velocidades, ubicándose al fin de la sesión en el sexto lugar, a dos segundos de Patrese.

La primera jornada de pruebas oficiales mostró, detrás de Patrese, Caffi y Prost, la buena actuación del austríaco Gerhard Berger, en cuarto lugar, delante del ascendente Alessandro Nannini, quien está haciendo funcionar a su Benetton modelo '89.

Semifinalista

Gabriela Sabatini le ganó ayer en cuartos de final del torneo de Los Angeles a la sueca Catarina Lindqvist y hoy juega la semifinal con Pam Shriver. Gaby triunfó 6-2, 6-4, en tanto su rival de esta tarde eliminó 6-3, 6-4 a Mary-Jo Fernández.

La otra semifinal estará a cargo de Zina Garrison —vencedora de Natalie Tauziat— y la vencedora del partido Martina Navratilova-Hana Mandlikova, que se estaba disputando al cierre de esta edición.

Gaby ganó en 56 minutos, mostrando la misma solidez que tuvo a lo largo de este torneo, que reparte 300.000 dólares en premios y valiosos puntos para el circuito mundial.

Se larga el Nacional B y hay un PRODE con las primeras cruces

Después de tantas voces que lo daban por difunto, el Nacional B hace pito catalán y larga esta tarde su cuarta edición. Debutan Olimpo de Bahía, Atlético Rafaela y Dálmine. Vuelven San Martín y Armenio y Huracán recomienza con su ya larga ilusión de volver. Pero la gran atracción de este sábado será la Primera C, que también comienza hoy, pero con 7 partidos válidos para los 350 millones del PRODE.

De la mano de su "prócer" Carlos Babington, Huracán promete otro año de triunfos que lo lleven de regreso a la Primera. Para ello contrató 6 jugadores, pero se le fueron 11. Los nuevos son: Szulz (Racing), Alfredo Torres (vuelve de México), Manuel Herrero (ídem), Saturno (Gimnasia), y Wiktor (ex River) y Amodeo (otro ex mexicano). Renovaron un año más Cúper y Puentedura. En consecuencia, el probable equipo con que hoy debutará el Globito frente al recién ascendido Villa Dálmine que dirige Pipo Ferreiro, será: Puentedura; Britez, Cúper, Wiktor y Szulz; Montero, Quiroz y De Felipe; Saturno, Mohamed y Herrero.

El otro partido atractivo de Buenos Aires es el clásico sureño Banfield-Los Andes. Será un duelo entre Roberto Zywica y Pancho Sa, técnicos respectivos del Taladro y de los de Lomas. En rigor, el debut del Nacional será a medias: hay 2 partidos que se jugan mañana: Atlético Tucumán-Olimpo y Cipolletti-San Martín. Y hay otros 3 que se postergaron porque Colón, Brown y Lanús participaron del torneo de ascenso y por lo tanto comenzaron más tarde sus vacaciones. Los partidos postergados son: Colón-Tigre, Lanús-Defensa y Justicia y Brown-Italiano. Los partidos de esta tarde son entonces (todos a las 15.30): Quilmes-Talleres de Escalada; Huracán-Dálmine; Banfield-Los Andes; Armenio-Atlético Rafaela (en Platense); Douglas Haig-Central Córdoba; Belgrano-Maipú.

La ignota Primera C será la vedette de este sábado con la ayudita del pozo vacante, que terminó sumando 350 millones de australitos. Suficientes como para apasionarse con partidos tales como: Colegiales-Dock Sud (PRODE 7); Lugano-Berazategui (PRODE 8); Tristán Suárez-Barracas (PRODE 9); Argentino de Rosario-Muñiz (PRODE 10); Comunicaciones-Claypole (PRODE 11); San Telmo-Sarmiento (PRODE 12); Flandria-Excursionistas (PRODE 13). Fuera de la boleta, pero dentro de la categoría, también juegan: Midland-D. Unidos y Cambaceres-Alem.

Cantando al sol como la cigarra

Mientras el hambre acelera los tiempos, músicos y actores intentan propuestas solidarias para ayudar a los carenciados.

A esta altura de la crisis, la música se ha enrolado en las filas de los que apuestan a la solidaridad. Así, Ariel Ramírez y Atilio Stampone anunciaron ayer, tras reunirse con el presidente Carlos Menem, que el próximo 15 de setiembre destacados autores y compositores argentinos ofrecerán un gigantesco festival a beneficio de los sectores carenciados, al que ha comprometido su asistencia el presidente de la Nación.

Con el mismo objetivo de ayudar por lo menos a algunos de los diez millones de argentinos que viven en una situación de extrema pobreza, la cartera de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, la Subsecretaría de Cultura y la Comisión Administrativa de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) organizaron para mañana el festival "Todos para Todos" que se llevará a cabo en el Teatro Martín Fierro de la ciudad de La Plata desde las 14.30 hasta las 19. La entrada es un alimento no perecedero y contará con la actuación de Mario Sapag, Juan Marcelo, Guillermo Guido, Esteban Mellino, Marián Farías Gómez, Voz América y la Salsera. Los alimentos recaudados serán distribuidos en las ollas y comedores populares que atienden las necesidades alimentarias de más de un millón de personas en la provincia de Buenos Aires y que funcionan bajo la supervisión del Ministerio de Acción Social.

Por su parte, Estela Raval, Silvina Garré, Horacio Guarany, Ignacio Copani, Manuela Bravo, José Angel Trelles, Víctor Heredia, Teresa Parodi y Oscar Cardozo Ocampo grabarán un disco y un video a fin de recaudar fondos para la Campaña de Solidaridad Nacional. El coordinador del proyecto, Ricardo Romero, se reunió con el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, quien le manifestó que el gobierno "brindará todo el apoyo para difundir la obra dentro de cuarenta y cinco días".

"Esta es una oportunidad de devolverle a la gente todo lo que nos ha dado", declaró la cantante Estela Raval quien explicó que "los fondos que se recauden estarán destinados a paliar las necesidades más urgentes de los carenciados".

De acuerdo con lo adelantado por Víctor Heredia, el creador del tema principal del disco, la campaña culminará con un gran recital en el estadio Luna Park. "Esta es una convocatoria que se hace sin banderías políticas ni signos ideológicos —aclaró Heredia—, sino que está destinada a tocar el corazón de las personas que desde el escenario no pueden estar ajenas a una situación de emergencia como la que vive actualmente nuestro pueblo".

Por León Gieco

Carta de un león a otro

"Querido Pete: Quería decirte ante todo que mi sueño y el de muchos argentinos se verá realizado cuando dejes tus melodías y tus palabras en nuestros corazones."

Esto es lo que yo le digo a Pete en un fax, eso es lo que pienso de él. Lo admiro por lo que es y también por lo que representa, una lucha concreta, de verdad, un talento especial que tiene para ayudar a la gente, para comunicarse y para usar la canción como uno de los elementos más nobles para abrir conciencias de la forma más pura y positiva posible.

Después le digo:

"También quería que me dijeras si estás de acuerdo con esto: el concierto creo que debe tener dos partes. La primera estaría a mi cargo, donde invitaré a Leda Valladares, la más grande recopiladora de música indígena de la Argentina. Tú la conoces del video *De Ushuaia a La Quiaca*. Ella te respeta mucho y además conoce a Alan Lomax" (Alan Lomax es un famosísimo coleccionista americano de material folk, con el que Pete trabajó, estudiando y colaborando con él, durante un largo tiempo).

"También invitaré a Sixto Palavecino, indio quechua de 74 años que toca el violín. También lo conoces del video *De Ushuaia a La Quiaca*. Habrá algunos invitados más y luego tocaré con mi grupo músicas folklóricas argentinas.

"La segunda parte estaría a tu cargo. Y si querés, al final podemos tocar juntos 'Guantanamera', 'Nicaragua Nicaragüita' y 'Estadio Chile', que lo diría yo en castellano con tus acordes.

"Y yo podría acompañarte en guitarra y armónica en 'Mi tierra es tu tierra'.

"Sé interpretar algunas canciones más que tú has grabado. Pero éstas serían las que no haría falta ensayar para que salgan bien.

"Y como cierre pensé que todos en el escenario y junto con la gente cantemos 'We shal overcome'.

"Para eso la gente recibirá la letra en un programa que se daría en la entrada.

"Pete: Si no te parece bien lo que he pensado para este concierto, desearía que me lo hagas conocer. Lo que tú digas estará bien.

"Con el solo hecho de que llegues hasta aquí ya es demasiado para nosotros. Te quiero mucho y te estaré esperando. Todo va bien, el teatro es el más lindo de Buenos Aires, el sonido va a ser bueno y la gente no lo puede creer que te verá por estos lugares del sur de América.

"Con mi corazón,

"León."

Esto es lo que le dije, y creo que resume bastante lo que siento. Siempre repito que es "mi sueño dorado" que Pete toque en Buenos Aires, y por fin se cumplió. Yo tampoco lo puedo creer todavía, y faltan apenas unas pocas horas para el concierto. Todos los que me rodean tampoco lo pueden creer, pero es así.

En serio, todavía no lo puedo creer...



Pete Seeger. El músico norteamericano con quien Gieco actuará hoy.

León Gieco junto a Pete Seeger

Hoy y mañana a las 21, en el Teatro Opera, ubicado en Corrientes al 800, se llevará a cabo el esperado recital denominado *El encuentro* que reunirá al músico argentino León Gieco y al norteamericano Pete Seeger. Según se informó —debido a que las entradas ya se agotaron para este fin de semana—, el martes próximo a la misma hora y en el mencionado teatro, los músicos ofrecerán una nueva función. Durante los recitales participarán también Sixto Palavecino con su hijo y su nieto de 9 años, Leda Valladares, el grupo boliviano de folklore étnico Mitimaes y probablemente Fito Páez.

Un cumpleaños a toda orquesta

La orquesta típica de Osvaldo Pugliese cumplió ayer 50 años de su debut. La agrupación del célebre maestro actuó por primera vez en el desaparecido Café Nacional —de Corrientes y Carlos Pellegrini— y las primeras grabaciones de la orquesta de Pugliese fueron registradas en el año 1943 con la voz de Roberto Chanel para "Farol" y la magia de los instrumentistas en "El Rodeo". Desde aquella época y hasta la actualidad, Pugliese y su orquesta han grabado versiones antológicas de temas propios y ajenos como *La Yumba, Recuerdo* —ambos del maestro y director—, *Arrabal, La Mariposa, Chique* y *Desde el alma*, entre otras.

Los Zupay en Bernal

El domingo 13 a las 20, en Bernal, actuarán el Cuarteto Zupay y el Coro del Banco de la Provincia de Buenos Aires en una función a beneficio de las familias más necesitadas del partido de Quilmes, bajo la organización del municipio local y la Fundación del Banco. El espectáculo se llevará a cabo en la Cámara de Comercio de Artefactos para el Hogar de la Zona Sur, San Martín 364, Bernal. Para poder participar del espectáculo se solicita el aporte de dos unidades de alimentos no perecederos, que luego serán distribuidos entre las familias de menores recursos.

Las canciones de María Elena Walsh pronto tendrán forma de largometraje

La producción se hará en cooperativa, con dirección de Raúl Tosso.

Jorge Sáenz



Tozzi, Giunta, Manso, Contreras y Godio comenzarán a filmar.
"S.O.S. Gulubú" es el título de la película.

(Por María Núñez) "Queríamos hacer un cine diferente, sin condicionamientos, un cine que se acercara más al hecho artístico que al producto industrial en serie expedido en envoltorio plástico. No negábamos ni renegábamos de esos productos que mantuvieron abiertos y funcionando a los laboratorios, ocupando técnicos, y para los cuales existe un público. La mayoría egresados de EDAC (Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda), sabíamos y lo habíamos comprobado que era casi imposible insertarnos en los restos de la industria cinematográfica y cuando lo lográbamos era para asistir en publicidades o para hacer ese cine que realmente no nos interesaba y en la mayoría de los casos como meritorios; esto fue lo que nos llevó a encarar esta nueva forma de producir en cooperativa, adaptándonos como tantos otros sectores de la producción nacional a la realidad de un país que agoniza económicamente."

La declaración del Centro Cinematográfico Avellaneda fue hecha por su presidente, Raúl Tosso y su secretaria, Susana Tozzi, durante la presentación de un nuevo proyecto cinematográfico del grupo, el mismo que en 1985 dio origen a *Gerónima*. Acompañados por Leonor Manso, Patricio Contreras, Ana María Giunta, Carlos Godio y otros intérpretes del film, Tozzi, directora y guionista, y Tosso a cargo de la producción ejecutiva junto a Luis Martín Barberis informaron sobre la próxima iniciación del rodaje de *S.O.S. Gulubú*, un largometraje musical para niños inspirado en las canciones más famosas de María Elena Walsh.

Finalizado ya totalmente en sus aspectos de animación, el film que tiene acordado un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía es una producción integral del Centro, que sus responsables esperan estrenar en las vacaciones de invierno del año próximo.

S.O.S. transcure en Gulubú, donde el conocido "brujito" de la canción durante una de sus travesuras pierde el control de su magia y desaparece junto con sus compañeros dentro de la computadora del laboratorio cibernético de la Vaca Estudiosa. Sólo se salvan Manuelita, la familia Polillal y el Gato Quepes, pero la desaparición afecta a los libros de cuentos, cuyas páginas quedan en blanco, al mismo tiempo que enmudecen los discos y casetes de canciones infantiles. A partir de ese esquema básico, Susana Tozzi, fundadora y directora del Departamento de Cine Animado del Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda, desarrolló su historia que "incluye suspenso y comicidad", sobre las bases de temas como "Canción para bañar la luna", "El reino del revés", "La reina Batata" o "La mona Jacinta", entre otros.

"Estábamos convencidos de que no nos equivocamos al inaugurar una nueva forma de producir, que nos está dando la posibilidad de ocupar a talentosos profesionales involuntariamente ociosos, y a promisorios valores desilusionados por haberse preparado para hacer cine y no tener dónde y cómo hacerlo", señalaron Susana Tozzi y Raúl Tosso, al referirse al nuevo proyecto de la cooperativa que integran.

S.O.S. Gulubú, cuenta con la participación en otros rubros técnicos de Carlos Torlaschi (fotografía), Daniel Franceson (cámaras), Daniel Ottobre (sonido), Gabriela Schmid (producción), Rodolfo Pappatico (escenografía), Arnaldo Di Pace (música original) y María Isabel Cané (preparación actoral niños). Sus responsables la enmarcan dentro de su forma de producir que les posibilita "hacer el cine que nos interesa, un cine de arte, de autor y de búsqueda de identidad".

EL CLU DEL CLAUN

Cuando la historia es una pirueta

1789 TOUR. Estructura dramática y dirección: Alain Gauntré. Intérpretes: Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti, Daniel Miranda. Teatro: Nacional Cervantes.

(Por Olga Cosentino) En silencio e inmóviles, los cuatro actores de El Clú del Claun que participan en *1789 Tour* —el último estreno del grupo—, ponen en duda, en el comienzo de la obra, todos los presupuestos y convenciones. Nadie habla, nadie se mueve durante los largos segundos iniciales, y el concepto de teatralidad intenta ser reformulado. A partir de allí comienza también la reformulación de los núcleos temáticos y expresivos que aborda el espectáculo. Desde el tema de la Revolución Francesa, sobre el que se estructura la obra, pasando por el concepto más genérico de revolución, así como por el hambre, las necesidades populares insatisfechas, el poder y las variables de corrupción que caracterizan a mandantes y mandados, todas las ideas que de una u otra manera se vinculan al tema central y que forman parte de la historia, las costumbres o la cultura consagrada, son removidas, puestas en lugares desacostumbrados, mostradas desde ángulos que no siempre las favorecen, nombradas sin reverencia. La miseria que precede a un estallido social y hasta a una revolución aparece adentro y también afuera del marco histórico de la Francia de 1789; y la intencionada ambigüedad de la puesta maneja inteligentemente ciertas rupturas del enlace narrativo, como la secuencia en la que el hambre sucede a una desopilante interpretación del *Bolero* de Ravel aludiendo a otras relaciones absurdas que se verifican en la realidad.

Tanto la estructura dramática concebida por el francés Alain Gautré —responsable de la dirección y puesta en escena— como los recursos cada vez más afinados de estos clowns —*La Historia del Tearto, Escuela de payasos, El burlador de Sevilla* son otros interesantes antecedentes del grupo— consiguen captar, por los caminos del humor y del absurdo, los ecos de una tradición que la racionalidad condenó a una muerte solemne entre bronces y bibliotecas.

En cuanto a la dirección de actores, Gautré consiguió de cada intérprete actuaciones que se corresponden con la personalidad del "clown" que cada uno ha desarrollado en anteriores trabajos. En este sentido, Gabriel Chamé Buendía y Hernán Gené logran notable definición en sus tipos y Daniel Miranda desarrolló sobre todo el costado lírico de su comicidad. Cristina Marti cumplió con gracia y ductilidad su compromiso, aunque su "clown" es menos arquetípico que el de sus compañeros.

El lenguaje utilizado transgrede constantemente sus propios códigos, salta velozmente del habla cotidiana al "gag" payasesco, del engolamiento ridículo a la jerga familiar, en tanto la gestualidad y la dinámica corporal exhiben un dominio cada vez mayor del espacio escénico y de la relación de los actores con el público, que es involucrado sin forzamientos ni violencias.

1789 Tour es, sí, un viaje divertido por algunos tramos tradicionalmente serios de la historia pero es, además, un ejercicio humanista y profundo de la comicidad. Estos cómicos muestran cómo una voltereta riesgosa, una respuesta inesperada, un tono de voz disonante, un gesto de suprema estupidez, una resolución hilarante para algún planteo dramático o trágico no son solamente juegos escénicos para el entretenimiento intrascendente. Contienen muestras microscópicas de la misma vida, donde la pureza no existe, donde todo está contaminado por su contrario y donde la ficción y la realidad se confunden y superponen tanto como la virtud y la vileza, las victorias y los fracasos sucesivos de las revoluciones o, como sintetiza Daniel Miranda en una bellísima escena final, el miedo y la esperanza.

Si bien pueden formularse algunos reparos al desarrollo del espectáculo, que en la segunda mitad se debilita un tanto y disminuye el interés dramático de algunas situaciones pero que levanta nuevamente en su remate, se trata a todas luces de un trabajo logrado. Merece verse tanto para reír con las "divertidas ocurrencias" de esos payasos como para emocionarse en silencio ante esa poética de la derrota que es el ridículo. Un recurso que los actores del Clú del Claun siguen perfeccionando para hablar de las piruetas de los seres humanos —de sí mismos, claro— cuando son lanzados a la escena de la vida como si supiesen lo que tienen que hacer, como si fuesen actores de verdad.

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón y Encuentros cercanos...* Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Belgrano.)**

El precio de una pasión

(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas*. Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes. **(Opera.)**

Los tres fugitivos

(Francis Veber, 1989). Un ladrón de bancos que recupera su libertad después de cinco años de prisión, se ve complicado en un atraco ajeno. Los dos emprenden la huida con la pequeña hija del ahora inocente, según idéntico guión al utilizado por el mismo Veber, en la versión original que también dirigió en 1986. Comedia para el entretenimiento, tiene como protagonistas a Nick Nolte y Martin Short. **(Monumental, Gran Splendid, Belgrano.)**

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**

Dos pícaros sinvergüenzas

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Atlas Santa Fe.)**

La ley de la calle

(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte,** a las 23.30 del sábado.)

La mirada de los otros

(Fernando Ezequiel Solanas, 1980) Una obra distinta del director argentino, concretada durante su exilio en Francia. Es un trabajo documental dedicado al universo de los discapacitados, con imágenes reveladoras, duras pero a la vez edificantes, tal el objetivo del realizador y de quienes tuvieron a su cargo una producción que, por suerte, se estrena **(Lorca)**.

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

Susurros en tus oídos

(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocrecía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Lorca.)**

El matrimonio de Lady Brenda

(Charles Sturridge, 1988). Es la historia de un aristócrata que cree ser feliz en su mansión victoriana en tanto se aburre con Brenda, su mujer. Más allá de la corrección técnica, no logra trascender los vaivenes de la trama. El director da prioridad a la puesta en escena antes de las necesidades expresivas de sus personajes. **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Crichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

EL ENIGMA ROCKERO

Por J. L. M. ESCARS

		Bear	Bronco	Chick	Lucy	Trixie	D. Bowie	E. John	M. Jagger	R. Astley	S. Wonder	Corte energía	Discurso	Incendio	Interferencia	Suicida
ESTACION	BMZ-32															
	CTE-80															
	KGX-32															
	MYP-80															
	OAB-55															
PROBLEMA	Corte energía															
	Discurso															
	Incendio															
	Interferencia															
	Suicida															
INVITADO	D. Bowie															
	E. John															
	M. Jagger															
	R. Astley															
	S. Wonder															

(Column groups: CONDUCTOR — Bear, Bronco, Chick, Lucy, Trixie; INVITADO — D. Bowie, E. John, M. Jagger, R. Astley, S. Wonder; PROBLEMA — Corte energía, Discurso, Incendio, Interferencia, Suicida.)

Cinco pequeñas estaciones de radio anunciaron que efectuarían sensacionales reportajes a famosos del rock. Pero... cada transmisión fue interrumpida abruptamente. Deduzca quién era el conductor de cada programa, quién el invitado y qué problema surgió.

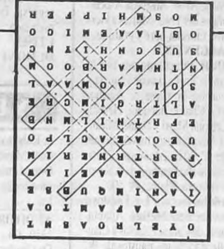
1. A Mick Jagger no le cayó bien que se cortara su reportaje para transmitir un discurso del alcalde.
2. Las autoridades de la KGX-32 se disculparon con su invitado por las interferencias que estropearon la transmisión.
3. Bronco esperó a David Bowie a la entrada de la emisora en que se produjo el corte de energía.
4. Trixie se desmayó al ver entrar a los bomberos, que sofocaron el principio de incendio que se produjo en su estación.
5. La entrevista entre Bear y Elton John no se realizó en la MYP-80.
6. Chick fue ascendido al lograr el reportaje exclusivo para la BMZ-32.
7. La estación conducida por Lucy y la que invitó a S. Wonder tienen el mismo número de característica.
8. En la MYP-80 irrumpió un loco suicida a balazos.



SOPA DE ESCUDERIAS DE FORMULA I

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda le damos una palabra ya ubicada.

O	Y	E	L	R	O	A	S	N	T
D	T	V	A	F	A	M	T	O	A
I	A	N	I	M	Q	U	B	S	E
A	D	E	E	A	A	E	I	I	W
F	S	R	T	R	N	E	R	I	M
U	E	O	A	E	A	C	L	P	O
E	F	R	T	N	I	L	M	N	B
A	L	T	R	G	I	M	C	R	E
S	O	I	C	A	O	M	A	A	L
N	T	N	M	A	R	B	O	O	M
S	U	S	C	N	H	I	Y	N	C
O	S	T	A	A	E	M	I	C	O
M	O	S	M	H	I	P	F	E	R



SOLUCION

BMZ-32, Chick, Mick Jagger, discurso.
CTE-80, Trixie, Stevie Wonder, incendio.
KGX-32, Bear, Elton John, interferencias.
MYP-80, Lucy, Rick Astley, suicida.
OAB-55, Bronco, David, Bowie, corte de energía.

TV



14.00
- **2** - **RING SIDE 2** Boxeo
- **ATC** - **ESPECIAL.** Desde la Rural
- **9** - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- **11** - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Diablos de la nieve", "Conspiración de silencio", con Spencer Tracy y Robert Ryan; "Mutilado" con Paul Carr; "La historia se repite", con Robert Vaughn y Karen Black
- **13** - **TODO NUEVO** Interés general

15.00
- **2** - **CINE ARGENTINO** "La cumparsita", con Hugo del Carril y Aida Aliberti
- **9** - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.55
- **13** - **MICRO CLEMENTE**

17.00
- **2** - **MARATON ESTUDIANTIL** Entretenimientos
- **ATC** - **LOS INTREPIDOS**

18.00
- **ATC** - 13/20 Juvenil

18.30
- **9** - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- **2** - **CLASICOS INFANTILES**
- **ATC** - **RECORD SPORT**

19.30
- **9** - **TODO AL NUEVE**
- **13** - **DARIO VITTORI PRESENTA**

20.00
- **ATC** - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- **11** - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00
- **2** - **MUSICA Y MAGIA DIGITAL**
- **ATC** - **MUSICALES DE LA RAI**
- **9** - **HIPERHUMOR**
- **13** - **CINE SIN CORTES** "Ruedas rebeldes", con Kris Kristofferson y Ali MacGraw; "El desván", con Cyffrrie Snodgeress.

22.00
- **2** - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- **ATC** - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "La falla humana", policial con Ugo Tognazzi y Michel Piccoli
- **9** - **MINISERIE**

24.00
- **2** - **CINE** "Cleopatra Jones", con Shelley Winters y Tamara Dobson
- **9** - **MISION IMPOSIBLE**
- **11** - **TRASNOCHE** Hoy: "Encuentro con los toros de oro", con Yvette Mimieux

1.00
- **ATC** - **HOOKER** Serie
- **9** - **CLUB 700**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA
20.00 HOSPITAL
21.00 HUNTER
22.00 PLATEA DEL SABADO. "Fanny y Alexander", de Ingmar Bergman
23.30 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 ON THE MENU Vith Carolyn O'Neil
14.30 YOUR MONEY
15.00 NEWS UPDATE
15.10 CNN SPORTS CLOSE-UP
15.30 THE BIG STORY
16.00 NEWSWATCH
16.30 NEWSMAKER SATURDAY
17.00 NEWSWATCH
17.30 PINNACLE
18.00 THE CAPITAL GANG
18.30 SPORTS SATURDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 SHOWBIZ WEEK
20.30 THIS WEEK IN JAPAN
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWS UPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE
1.00 INTERNATIONAL CORRESPONDENTS
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWSNIGHT
2.30 THIS WEEK IN JAPAN

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.05 ALF, EL EXTRATERRESTRE Serie
19.30 TEDDY RUXPIN
20.00 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30 PROGRAMA UD. INFANTIL. Largometraje
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 NATURA
20.30 DOMANI SPOSI
22.00 CINE
22.30 GRANDI MOSTRE

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 SABADO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 TARIRO TARIRO
17.00 ESTE SEÑOR DE NEGRO
17.30 SIETE DIAS AL MUNDO

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
23.30 SUPER PREMIER
24.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 RUMBO A ITALIA '90
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 A TODO MOTOR
23.30 EL SHOW DEL DEPORTE

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 SMOKEY MUERDE EL POLVO. Comedia
18.00 ERROR FATAL. Drama, con Richard Crenna
20.00 POR SER COMO ERES. Drama, con Kristy McNichol
22.00 LA SELVA ESMERALDA. Aventuras, de John Boorman
0.00 AMIN: ASCENSO Y CAIDA. Histórica

15 CABLE CLIP
14.00 ROCK'N VIVO
15.00 CAMARA EN MANO
15.30 SUEÑOS Serie
16.00 CINE MUSIJOVEN "Monterrey pop"
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 SUEÑOS Serie
22.00 CINE MUSIJOVEN
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 INFORME SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 TARIRO TARIRO
19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 RAI EN VCC
22.30 INFORME SEMANAL
23.00 TELEDIARIO
23.30 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 COLECCION Hoy: "Hamlet"
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "La fortaleza prohibida", aventuras
0.00 CINE. "Carrera contra el destino", acción

20 CABLIN
Emite entre las 14.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 16.00 y las 20.00

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
17.15 MANOS - OBRAS - ARTES
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA
21.30 TEATRO: "Una mujer sin importancia", de Oscar Wilde
23.00 SOMOS ASI
0.00 COLECCION: "Laura"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): Los Extermineitors. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: Los Extermineitors. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): El implacable. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Cristo se detuvo en Eboli. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: El diablo en el cuerpo; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: Nana. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.05 y 21 hs.: Don Giovanni, de J. Losey. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: La ley de la calle, de F.F. Coppola; 1.15 hs.: Highlander (El último inmortal), de R. Mulcahy; 2.45 hs.: Adiós Sui Generis, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: La pandilla traviesa; a las 14 y 16.50 hs.: Las aventuras del Super Conejo. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Pesadilla IV (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Tamara y El club del sexo. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: Dos súper policías nucleares; a las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: Traición al amanecer. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Susurros en tus oídos. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: El matrimonio de Lady Brenda. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: Sid y Nancy. P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 16, 18.25 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): Cipayos (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: 9 semanas y media, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: Septiembre. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Las aventuras del Barón Munchausen. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): El matrimonio de Lady Brenda. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Hanna y sus hermanas, de Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine y W. Allen. P/16. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Un grito en la oscuridad, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: Naranja mecánica. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: El cuarto hombre. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Relaciones peligrosas, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: El Lute, con Imanol Arias y Victoria Abril. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): Amor, muerte, tarantela y vino, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: Las travesuras de Dot; 16.30 hs.: El principito. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs.: Los últimos días, de Percy Adlon (Bagdad cafe) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.55, 19.55 y 23 hs.: Nacido para vencer; a las 15.15, 18.20 y 21.20 hs.: Retroceder nunca, rendirse jamás II. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Cipayos (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: La mirada de los otros. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Susurros en tus oídos. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Oliver y su pandilla. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Había una vez un delfín. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs): La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): Dos pícaros sinvergüenzas. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): La fiesta de Babette. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Rain man (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): El Lute. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.35 y 22 hs. (Sábado también: 17.10 hs.): El exilio de Gardel, de Fernando E. Solanas, con M. Laforest y Miguel A. Solá. P/13. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.). Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: Los piratas del sexo y Acto antinatural. Sala 2: Cicciolina porno y Adivinas del sexo. Sala 3: Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo. Sala 4: La diosa del sexo y Garganta caliente. Sala 5: Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): Cristo se detuvo en Eboli. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: El precio de una pasión. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Sid y Nancy. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: Testigo de guerra. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Mi testigo preferido. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Mujeres al borde de un ataque de nervios, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 hs.: (Viernes y sábado: 17 hs.): Mi amigo Mac S/R. En castellano. A las 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Laberinto de pasiones. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Mignon vino a quedarse. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: Fenómeno sobrenatural y Hanna quiere a sus hermanas. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: La última mujer, de Marco Ferreri, con Gérard Depardieu y Ornella Muti. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Cipayo (La tercera invasión). P/13 Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Critters II. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): Rambo III; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14; 17.45 y 21.30 hs.): Infierno rojo. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: La hora de los brujos. P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: E.T. (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Los cazadores de la cobra. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Cristo se detuvo en Eboli. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Los tres fugitivos. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Cipayos (La tercera invasión). P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: El matrimonio de Lady Brenta. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 22 hs.: La selva esmeralda; a las 16.50 y 20.20 hs.: El fierecillo domado II. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Mi testigo preferido. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: Salsa (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: Intimidades de mujeres; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: Eva, sexo y pecado. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: Los enredos de Wanda; a las 16.40 y 20.35 hs.: El seductor. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: Indiana Jones y la última cruzada; a las 16.40 y 20.40 hs.: Los exploradores. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): Indiana Jones y la última cruzada. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.: Mi testigo preferido. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): Dos pícaros sinvergüenzas. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: Un tropiezo llamado amor; a las 16.35 y 20.30 hs.: Las brujas de Eastwick. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.): Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Sábado y domingo: 15, 18.45 y 22.30 hs.): Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs. (Sábado y domingo: 16.45 y 20.30 hs.): Salsa (La película. S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 13, 17 hs. Func. Extr. N° 46 org. por el Teatro Colón y Festivales Musicales de Bs. As. Concierto sinfónico coral a cargo de la Orq. del Festival. Dir.: Serge Baudo. Prog.: Sinfonía en Re menor de C. Franck; Te Deum, p/tenor, coro y orq. de H. Berlioz. Sol.: Jean-Luc Viala (tenor), coro Lagun Onak. Dir.: A. Balzanelli. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 6000.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Sábado 12, 18 hs. Recital Lírico a cargo del tenor Dante Ranieri, acomp. al piano: Susana Frangi. En prog. obras de A. Ginastera, C. Guastavino, P.I. Tchaikovsky, A. Boito, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: Patagonia Trío y Jugar con fuego de Susana Tambutti y Cadáver exquisito de Margarita Bali. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 400. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julián Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: Francisco Javier. Martes: 10 hs., miércoles y jueves: 15 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: Omar Grasso. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: Víctor Mayol. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Silvina Sabater y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.

• Ciclo de Danza: Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.

• Visita mimada. Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clu del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Acción. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautré. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.

• Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto. Adaptación teatral de Carlos Pais y Claudio Gallardou de Los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: La Banda de la Risa: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: De boca en boca. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 300. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Lolita Torres con su espectáculo musical: Lolita hoy. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la Orquesta de Tango de Buenos Aires. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: Pirulín Pirulero de Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: Allá por el veintitangos, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval y el increíble show de Tu-Sam.
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofóvich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo: 20, despedida.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Kelonios. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de Roberto Molinari: Solo Molo. Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor, Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.158. Tel.: 747-9585. Presenta un espectáculo de Fontanarrosa:
El mundo ha vivido equivocado
Con: G. Aragonés y G. Urtizberea. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: Exilios, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: Ana María Cores
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán. El show musical más divertido del año. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988.
Los del título... se la traen
Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-

3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.
VIRGINIA LAGO
"Vivir en vos"
De María Elena Walsh. Dirección: Rubens W. Correa. Próximas semanas: Gladys Florimonte y Cipe Lincovsky. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Ambiente Parakultural con
LOS YOLANDA LOPEZ
Con: Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese y gran elenco. Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: Week-end en Bahía. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: Marginal (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Hoy: 22 hs. Ultima función.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: Boris Rubaja, Cristina Aroca y elenco. Dir.: Ernesto Torchia. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-9914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: El reohumor de Cacho y Lalo. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Ferón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: El bufón. De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs. Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Jueves a sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. Mona Moncalvillo entrevista a María Granata. Miércoles: 20 hs.
Recital de poesías y canciones. Tom Lupo: "Puente a Pessoa". Poesías de Fernando Pessoa, música y efectos: Daniel Meleros. Martes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.x 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: Laura Roja. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — ANA MARIA CASO
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). Ultimas semanas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: Andando caminos. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.
Hall Central
Grupo independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 hs., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo


Conciertos Unipersonales
LALO DE LOS SANTOS
Viernes y sábado: 22 hs.
YABOR
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. Trans Frappe. en: Una noche bien Frappe. Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:
PETE SEEGER — LEON GIECO
"El encuentro"
Sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Haydée Padilla en Enrique Liporace
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: Viva el humor. Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — Lautaro Murúa
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Dirección: China Zorrilla. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. Ultimas semanas.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:


Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Viernes y sábado película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P./18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). En concierto con:
CARLOS ESQUIVEL
(guitarra y voz)
Música latinoamericana. Hoy: 0 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245. Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de Elena Lucena. Viernes: 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor Sergio Pelagani. Domingo: 23.30 hs.
EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de Rita Riviera y Antonio Olivares. Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 961-4802. La cantante y pianista
DIANA LYNN
Hoy: 21 a 23 hs.
Grupo Vocal Cuatro y Cuatro
Hoy: 23 a 3 hs.

CAFE LITERARIO 2. Bustamante y French. Tel.: 805-0077.
ANA MARIA CASO
En: "Sola en la madriguera". Lunes: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Rock en los años '60 con: Billy y los cajuelas. Hoy: 22.30 hs.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
Hoy: 1.15 hs. Antes y después del show video con pantalla gigante.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Producciones "El Sol" presenta:
JORGE CUMBO
"Aerófonos y computadoras"
Hoy: 0.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de España presenta
JONDO
Flamenco. Hoy: 21 y 1 h.
Tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Ciclo de música clásica
Noveno mes de éxito De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con: Carina Rybak y Jean Pierre Noher. Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el recital exclusivo de:
MARCELO SAN JUAN
y la música nacional de: Daniel de Benedetto. Hoy: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Duo Crotti - Quinteros
Quena y guitarra. Viernes: 23.30 hs.
QUINTETO TIEMPO
Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Reservas. Grupo Encuentro presenta para Solas y solos
Las canciones de:
Marcelo Millian
y el humor inimitable de
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 0.30 hs.
Cond. Jorge Valls. Eleg. sport. amb. clim.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: Solo Molo Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: V.T.T.V. La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
Roque Maggio y Pablo Asnago
y el rey del humor
JORGE CORONA
Hoy: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Seis por tango. Jueves: 21.30 hs.
Acústica rioplatense. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.
Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Andrés Lima y Músicos del Ave. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta a:
MARILINA ROSS
Hoy: 0.30 h.

LOS AÑOS IDOS. Av. Pte. Perón 3327. Tel.: 755-4067. Nuevamente en S. Martín. Los mejores espectáculos de Bs. As.
GUILLERMO GUIDO
Hoy: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing: Minas de celuloide. Espectáculo múltiple. Coreografía: Teresa López. Dir. gral.: T. López y L. Rosati. Hoy: 23 h.
Dalila y los Cometa Brass en: Viva la pepa, ya! Invitados: Diego Biondo, Conchita Canciller, Ana Crotti y Eduardo Cutuli. Hoy: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
TOUCH
Fusión. Hoy: 22.30 hs.
Video con entrada libre:
WOODSTOCK
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Madness (clips) y Erasure live. Hoy: 19 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda
Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
LEO MASLIAH
Hoy: 0.45 hs.

PRIX D'AMI. Ciudad de La Paz 2364. Presenta a:
DANIEL MELERO
En "Silencio, conga y temas nuevos". Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroce 2121. Tel.: 773-0721. Presenta en exclusiva a:
MANUEL WIRTZ
Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
Los Azulejos
Rock moderno. Hoy: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta
Encuentro Concert
y Show danzante con José Eugenio. Juegos musicales, premios. Edades de 25 a 47 años. Eleg. sport. Hoy: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a ALF. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: Pato Carret. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Blanca Nieves y
los siete enanitos
Con la actuación de Adriana Brodsky y gran elenco. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh.
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta: Primera comedia infantil en la Argentina con Temática Judía en Castellano.
Jugando a fiestas
De: Perla Laske. Dir.: Perla Laske. Domingo: 15 y 16.30 hs. Menores de 6 años gratis.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirimentos
De Isaac Nachmen. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta el espectáculo infantil.
Mi payaso favorito
Con Graciela Pafundi y Charly Nieto. Dir.: G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta títeres:
Mi amor es un colador
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Lorenzo y Ambrosio
(El gordo y el flaco)
De Presa y Falconi. Dir. C. de Urquiza y Presa. Domingo: 16.30 hs.
Chau Sr. Miedo
Con Carlos Parrilla y Graciela Bravo. Dir. Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas
y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
La maravillosa aventura
de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A jugar en el país mágico
de Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA.
El grupo "La galera encantada" presenta:
La voltereta cantacleta
Hoy: 15 hs.
Yo así no juego más
Hoy: 16 hs.
Dir.: Héctor Presa.
No me asustes más
Domingo: 15 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Domingo: 16 hs.

EL TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190. Grupo Colores Sueltos presenta:
Trotando por el tiempo
De Ana Estrin y Gabriela González. Dir.: Alejandro Pol. Domingo: 16 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Sala 2:
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Inambú busca novio
De Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado: 17.30 hs. Domingo (Sala 3): 15.30 hs. y (Sala 2): 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mane Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Domingo: 15.30 hs.
La barra de Popito
Domingo: 16.30 hs.
El tesoro del Pirata Pucho
Domingo: 17.30 hs. Libro de Esteban Mellino y música de Alfredo Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 812-5470. Chicos vuelve el nuevo show de:
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Sábado y domingo: 16 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los títeres de Don Floresto; presentan
7 vidas tiene un gato
Dir.: M. Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los chicos también hacen revista
De R. Tosakian. Hecha por los chicos de la T.V. con gran elenco y la leona Electra. Sábado y domingo: 17.30 hs.



Con el Confederal de la CGT —al que sólo asistieron los ubaldinistas y miguelistas— el movimiento obrero quedó virtualmente dividido

UBALDINI: "Nosotros defendemos a Menem más que los que le andan sobando el lomo"

Página/5

EXCLUSIVO

GONZALEZ FRAGA Las claves del Central

Página/7

Página/12
el país a diario

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Director: Jorge Lana

En un comunicado posterior a la reunión con Menem, Alfonsín afirmó que el indulto, la manipulación de los medios y las acusaciones sobre corrupción fueron el centro de una entrevista de casi media hora. Para Menem, sin embargo, resultó otro el contenido (ver tapa)

EN VEINTICINCO MINUTOS CALENTAMO EL AMBIENTE

Página/2/3

CARTON

Las voces sonaban lejanas como en una pesadilla. A las seis de la mañana la mayoría de las miradas del recinto eran oblicuas, y sólo importaba que la Cámara de Diputados no quedara sin quórum. Veinte radicales y más de ochenta justicialistas abrían estoicamente las pestañas después de tres sesiones con el sueño cambiado. Ante la falta de número, asesores y secretarios se convirtieron en diputados de cartón. Uno de los legisladores instantáneos leía con displicencia un ejemplar de *Ambito Financiero* sin tomar en cuenta un pequeño detalle: el diario estaba al revés. Sólo le preocupaba taparse la cara y convertirse en un número para el quórum. Alrededor otros "extras" interpretaban su papel tratando de pasar más inadvertidos. Francisco Durañona y Vedia, diputado liberal, no pudo contener sus ansias de denuncia:

—Falta quórum —gritó por el micrófono, y algunos se incorporaron sobresaltados—, acá hay legisladores que no lo son.—Y señaló a uno que se ocultaba tras un ejemplar de **Página/12**.

—Usted me va a disculpar —dijo entonces el diputado peronista Fernando Paz—, pero se equivocó de sujeto. Entre la luz difusa del recinto, los legisladores de cartón respiraron aliviados, aunque sólo por algunos minutos: al rato el dedo acusador de Durañona pegaba en los blancos exactos.

SUPLEMENTOS



2 Los colores oficiales, *por J. M. Pasquini Durán*

8 La fórmula de la felicidad, *por Daniel Sosa*

